

Presentación

«Hilos de oro», «llave maestra»

JULIÁN HOYOS ALONSO | MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ

En 1761, el padre agustino Enrique Flórez, ampliamente conocido por su monumental obra *España Sagrada*, publicaba el primer tomo de una investigación dedicada a la reina Isabel de Farnesio, mujer de fuerte carácter y amante de las artes, que titulaba *Memorias de las reynas catholicas, Historia Genealógica de la Casa Real de Castilla, y de León*¹. En la razón de la publicación, justificaba la necesidad y conveniencia de un trabajo que «No es pura curiosidad» y que reconocía como novedoso, entendiendo, por el contrario, que su realización resultaba imprescindible. Solo esas mujeres tenían la clave para desentrañar las múltiples lagunas o problemas que presentaba el estudio de la historia castellana y leonesa y que la documentación no aclaraba. De ahí que las considerase «un hilo de oro que nos puede sacar del Laberinto», la «llave maestra» que abriese la puerta a la luz del discernimiento. Y, en tan nutrido elenco, no descuidaba aquellas a las que denominaba «las *amigas* que tuvieron algunos reyes», pues también ellas desempeñaban ese mismo papel.

Ello permitiría además llenar el vacío historiográfico existente, pues los eruditos extranjeros que se habían ocupado de mujeres ilustres nunca incluían en sus textos a las españolas y eso que, en opinión de Flórez, y desde la óptica propia de su época, nuestro país gozaba de ejemplos «tan esclarecedores, que solo pueden omitirse en la clase de mujeres por tocar más propiamente al predicamento de los héroes». El historiador burgalés tenía clara la razón de este hecho, pues le parecía evidente que «las tenemos encerradas entre historias particulares de los reyes». Sin embargo, estaba plenamente convencido de que «Ahora brillarán por sí», siendo conocidas por sus acciones.

Han pasado más de dos siglos y medio de esta elocuente radiografía, efectuada, como no podía ser de otro modo, desde los intereses y perspectivas del momento,

¹ Enrique Fórez (1761). *Memorias de las Reynas Catholicas de España: historia genealogica de la casa real de Castilla y de León, todos los infantes, trages de las reynas en estampas y nuevo aspecto de la historia de España*, Vol. I, Madrid: Antonio Marín.

la cual resultó especialmente rompedora. Y sin embargo, todavía parece necesario seguir argumentando la pertinencia de reunir en un volumen diferentes estudios que analicen, en este caso en torno al mundo del Arte y el Patrimonio, el papel de las mujeres, sus aportaciones, visiones, anhelos y roles desde el mundo pleno medieval a la actualidad.

Este libro colaborativo es el fruto de una iniciativa nacida en el seno del proyecto «En el palacio y en el convento. Identidades y cultura artística femeninas en Castilla y León durante la Edad Moderna» (FemArt)², dirigido por la profesora María José Redondo Cantera. Desde este se ha atendido, principalmente, al estudio de la cultura artística femenina en Castilla y León en la Edad Moderna en dos ámbitos diferenciados e interrelacionados: el palacio y el convento. En el primero de los espacios, el palacio, se ha trabajado sobre la promoción artística de las mujeres de la nobleza y del más alto rango en la corte, teniendo en cuenta la promoción de fundaciones, el encargo y la compra de objetos suntuarios, la ocupación de los espacios residenciales, la llegada de artistas de procedencia foránea o su protagonismo en la preparación de fiestas y eventos. El otro foco de análisis del proyecto, el de las clausuras femeninas y sus derivadas, aún está muy necesitado de estudios que dimensionen su importancia más allá de lo estrictamente religioso. En ese sentido, se ha tratado de entender el espacio conventual como un ámbito en el que estudiar las relaciones entre el objeto artístico y las mujeres en un amplio espectro simbólico que abarca lo devocional, el estatus, la vida cotidiana o la narrativa vinculada a sucesos extraordinarios, sin olvidar el empleo del arte como un instrumento al servicio del poder. De este modo, se ha buscado que muchos de los mencionados aspectos tuvieran su reflejo en esta publicación, ya fuera de manera independiente o formando parte de estudios más amplios.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto anteriormente, en los capítulos del presente libro se aborda la presencia de las mujeres en las artes y en el patrimonio desde un punto de vista multifocal y poliédrico, con distintas visiones y metodologías, pero siempre valorando la participación de estas como sujeto eminentemente activo y no como agente pasivo. De esta manera se ha trazado un recorrido diacrónico desde la Edad Media a la actualidad, en sus múltiples dimensiones y teniendo presentes las categorías sociales de sus protagonistas, ya sea en el palacio, en el convento, en el taller, en la intimidad de la vivienda, etc.

El libro comienza con tres estudios que exploran la relevancia de las mujeres en el devenir artístico medieval. Así, Poza Yagüe analiza la figura de Leonor de Inglaterra y los aspectos dinásticos, propagandísticos e identitarios ligados a su promoción artística; García Nistal se detiene en la importancia que tuvieron las reinas e infantas de los reinos castellanos y leoneses en la recepción de la cultura andalusí; Paulino

² Proyecto I+D+I financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación (PID2019-111459GB-I00).

Montero, por su parte, trabaja sobre la memoria de las mujeres de la casa Velasco en el siglo xv y los espacios funerarios a ellas vinculados, especialmente en Medina de Pomar y la catedral de Burgos.

Los capítulos sobre la Edad Moderna suponen el conjunto más nutrido del libro. Redondo Cantera lleva a cabo un análisis sobre el *Político* de Isabel la Católica, deteniéndose en sus diferentes propietarias; García Pérez indaga sobre la imagen de poder femenina en el Renacimiento a través de las medallas, con atención preferente a sus componentes políticos y alegóricos; Pérez de Tudela centra su interés en Ana de Austria a su llegada a España y en la representatividad de sus joyas; Vasallo Toranzo explora la promoción artística conventual a través de la figura de Ana Osorio y la fundación del convento del *Corpus Christi* de Zamora; Fernández Mateos reflexiona sobre los talleres escultóricos castellanos y, más concretamente, en relación con Luisa del Torneo, quien, tras la muerte de su esposo, Bartolomé Hernández, asumió la dirección del taller y los diversos encargos en curso; Diéguez Rodríguez analiza la retórica visual en torno a Isabel Clara Eugenia; Pérez de Castro realiza un estudio sobre Luisa de la Ascensión, «la monja de Carrión», el dogma de la Inmaculada y el escultor Gregorio Fernández; Vélez Chaurri, por su parte, se detiene en la figura de Alberta de Barrasa y la escultura de la *Inmaculada* de Gregorio Fernández; cierra este conjunto Benito Conde con un trabajo sobre la colección pictórica de María de Lazcano.

La presencia de las mujeres en la contemporaneidad se inicia con el estudio de Alonso Cabezas y la actividad femenina en las sociedades artísticas, centrando su atención en el ámbito cultural burgués; Iglesias y Hoyos revisan los textos escritos por las extranjeras que visitaron las ciudades castellanoleonésas en el siglo xix y su mirada particular sobre las artes, ligada a su condición femenina y a sus respectivas procedencias; Andueza Unanua lleva a cabo un análisis del papel femenino en el interior de las viviendas a través de los tratados de economía doméstica y urbanidad decimonónicos; Sagarra Gamazo pone su foco de interés en la literatura, concretamente en la labor de Harriet Vivian Wishnieff de Onís y su actividad como traductora; este bloque lo concluye Gil Gascón con su estudio sobre las mujeres y la propaganda durante la guerra civil española. Finalmente, el libro se completa con dos textos que realizan una mirada pertinente sobre el papel de las mujeres en la conservación del Patrimonio; por un lado, Sánchez Hernández se centra en las clausuras femeninas, su situación en el contexto actual y la creciente problemática sobre la conservación de sus bienes artísticos; por otro lado, Lorenzo Arribas aborda un necesario estudio sobre el trabajo de las mujeres en torno al mantenimiento del patrimonio cultural, especialmente en el medio rural, y la dificultad para documentar este hecho.

Para finalizar esta breve presentación tan solo resta expresar nuestro agradecimiento a todas las instituciones, grupos de investigación y personas que han hecho posible la materialización de este trabajo colectivo. En primer lugar, a los autores y

las autoras de cada uno de los capítulos que, con tanta generosidad, han aportado sus respectivas investigaciones. Al mencionado proyecto de investigación, liderado por María José Redondo, y a todos sus integrantes, que siempre alentaron la realización de este libro. Al Ayuntamiento de Burgos por su desinteresada contribución en la financiación del proyecto. A la Unidad de Igualdad de la Universidad de Burgos, en especial a su directora, M.^a Isabel Menéndez Menéndez. A la Cátedra de Estudios del Patrimonio Artístico «Alberto C. Ibáñez» y al Grupo de investigación ARHISMO, ambos de la Universidad de Burgos, por el apoyo ofrecido para que este libro fuese una realidad. Y, por último, al equipo de la Editorial Trea, que desde el principio se mostró receptivo a nuestra propuesta y la acogió con interés.