

Índice

Introducción	9
FERNANDO LARRAZ	

I. CATÁLOGOS

1. La censura y los derechos de autor de las obras italianas: dos escollos para el proyecto editorial de Seix Barral	17
ANDREA BRESADOLA	
2. Mercado, censura y capital cultural. Carlos Barral y sus redes internacionales	41
CRISTINA SUÁREZ TOLEDANO	

II. AUTORÍAS

3. Restos de un boom menor: narrativa, exilio y censura en el campo editorial español. El caso de Ramón J. Sender	61
FERNANDO LARRAZ ANDREA DURÁN REBOLLO	
4. «Querido amigo censor»: relaciones entre el escritor obrero y la censura. Un estudio del campo y el <i>habitus</i> en Juan Marsé	85
ÁNGELA MARTÍNEZ FERNÁNDEZ	
5. El poder oscilante de la censura. Las novelas censuradas de Ana María Matute ...	113
ANJA ROTHENBURG	

III. LENGUAS

6. Poesía en gallego y censura franquista. De la permisividad a la persecución 137
XOSÉ MANUEL DASILVA
7. El auge de la traducción catalana en los años sesenta: un paso hacia la recuperación
de la lengua y la cultura 159
LARA ESTANY FREIRE
8. Apuntes generales sobre la censura posfranquista del libro vasco (1975-1983) 177
MIREN IBARLUZEA SANTISTEBAN | AMAIA ELIZALDE ESTENAGA

IV. TRADUCCIONES

9. «Una década prodigiosa»: ensayo feminista traducido en el tardofranquismo 201
PILAR GODAYOL
10. Edición, traducción y (auto)censura: el caso de la colección «Los Premios
Goncourt de Novela» (ed. Plaza & Janés) en el tardofranquismo 221
MARIAN PANCHÓN HIDALGO