

Jesús Alcañiz García (Madrid, 1961). Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Lengua y literatura en Secundaria y Bachillerato. Algunos de mis microrrelatos han sido seleccionados en diversas revistas y antologías. Entre las más recientes: *Revista Papenfuss*, *Campanadas*, *100 palabras de corazón*, revista *Manifiesto azul* 2021 y 2022, *Antología de microrrelatos esotéricos*, *Brevestiaro*, *Círculo creativo*, *¡Basta! Microrrelatos contra la violencia de género* y *Quimera Revista de Literatura* (números 464-464, julio-agosto 2022). He sido finalista en el IX Concurso de Microrrelatos ELACT Lola Fernández Moreno y seleccionado para la exposición de trabajos de *Microrrelatos ilustrados de la Universidad de Jaén* en su VI edición. Llevo el blog de relatos breves y microrrelatos *El Mirador* (autorrelatosblog.wordpress.com).

Raúl Aragonese (Mérida, 1978). Licenciado en Filología Hispánica, trabaja como corrector en el Departamento de Publicaciones de la Asamblea de Extremadura. Es autor del álbum ilustrado *Me llamo Jorge* (2011) y del libro de microrrelatos *El infierno comunica* (2022), publicado por la editorial extremeña De la Luna Libros, al que pertenece la selección recogida en esta obra. Fue segundo finalista en la XV edición de Relatos en Cadena. Tiene el sueño breve y ligero, de ahí su pulsión por escribir historias mínimas.

Francisca Barbero Las Heras (Bonn, 1970). Licenciada en Psicología por la Universidad de Granada, es especialista en psicología clínica, trastornos de la personalidad y terapias contextuales, además de experta en prevención de las adicciones. Ha publicado microrrelatos en *Quimera Revista de Literatura* (números 446 y 463-464), en la *Revista Brevilla* (sección «Brevestiaro» (2021) y en «Tigres para Juan» (2022)), así como en las antologías de la Escuela de Escritores *Letra impresa* (2021) y *El verdadero nombre de las cosas* (2022). Compagina su pasión literaria con la psicología. Vive y trabaja en Andújar (Jaén). Está casada y es madre de dos hijos.

Elena Bethencourt Rodríguez (Tenerife). Licenciada en Filología y docente de inglés. Ganadora del Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González, del Zenda de Cuentos de Navidad y del Diálogos de Cine-El Primer Azcona, entre otros. Su obra se halla publicada en diversas antologías y revistas.

Xavier Blanco (Barcelona, 1965). Barcelonés de nacimiento, vive la mayor parte de sus recuerdos en Mataró. Es coleccionista de radios de época y le gusta el Derecho. Plantó un árbol, escribió un libro y tiene tres hijos. Escribe para rellenar huecos, para intentar completar aquello que no entiende. La escritura le permite burlarse de la realidad, crear sus propias normas y engañar sin que nadie le pida explicaciones. Se adentró en el microrrelato en el 2011, desde su blog *Caleidoscopio*. Sus textos han aparecido, además, en diversas publicaciones colectivas y antologías del género, como *De antología: la logia del microrrelato* (Editorial Talentura, 2013), *Despojos del REC: Microrrelatos ilustrados* (Bombín Rojo, 2014) y *Los pescadores de perlas* (Montesinos, 2019). En 2015 publica su primer libro de microrrelatos en solitario *Todo es mentira. Y sin embargo* (Editorial Talentura).

Margarita del Brezo. Natural de Valladolid, he ganado algunos concursos literarios, en su mayoría de microrrelatos, aunque son muchos más los que pierdo. Soy una auténtica campeona en esto de perder. Me gusta inventar respuestas que anoto en papeles usados con la esperanza de dar algún día con la pregunta perfecta. Y como estoy hecha de sílabas, semicorcheas y desinencias verbales, aprovecho para escribir con ellas mi vida. Y sí me sobra algún renglón, canto.

Elena Casero Viana. Técnico de Empresas Turísticas. Jubilada. Ha publicado las novelas *Tango sin memoria* (Mira Editores, 1996-Editorial Talentura, 2012), *Demasiado tarde* (Mira Editores, 2004), *Tribulaciones de un sicario* (Editorial Talentura, 2009), *Donde nunca pasa nada* (Editorial Talentura, 2014) y *Las óperas perdidas de Francesca Scott* (Editorial Talentura, 2018), además del libro de relatos *Discordancias* (Editorial Talentura, 2011) y el de microrrelatos *Luna de perigeo* (Enkuadres, 2016). Sus microrrelatos han aparecido en varias antologías: *De antología: la logia del microrrelato* (Editorial Talentura, 2013), *Despojos del REC: Microrrelatos ilustrados* (Bombín Rojo, 2014) y *Los pescadores de perlas* (Montesinos, 2019).

F. Javier Cano Santa Bárbara (Soria, 1978). Es ingeniero de profesión. Necesita la escritura como terapia para calmar los pensamientos que revolotean en su cabeza. En 2022 fue seleccionado para representar a España en el concurso internacional de la asociación EACWP (European Association of Creative Writing Programmes), categoría en castellano, en el que resultó segundo a nivel europeo. Ha sido finalista en varios concursos, entre los que destacan Relatos en Cadena, Relatos con Banda Sonora de la Cadena SER y en La Microbiblioteca. También ha aparecido en antologías como *Historias mínimas* (Dendro Ediciones), *Mundo iracundo* (Editorial Minificción), *¡Basta! Microrrelatos contra la violencia de género*, entre otras, y en la revista *Quimera*.

Sara Coca. Periodista, gestora cultural y posgraduada en *Escritura Creativa*. Es autora de los libros *Puentes*, *Micromundos*, *A qué sabe lo que somos*, *No quieras saber tanto* y *Desubicados. Microficciones audiovisuales*. Participa en numerosas antologías de microrrelatos, entre ellas *Resonancias*, *Brevirus*, *Historias mínimas*, *Brevestiaro*, *Microfantabulosas* y *Minimundos*. Ha publicado en revistas como *Conexión NorteSur*, *Microtextualidades* y *Relieves*.

Asimismo, ha obtenido diversas menciones y premios, entre ellos el I Premio Internacional de Microrrelato de la Fundación Cultural Ángel Herrera Oria y el Proyecto MiRed 2020. Forma parte de la Red de Escritoras de Microficción (REM), Somos Mar y del Colectivo Internacional de Minificción.

Vicente Fdez. Almazán (Jerez, 1968). Enfermero. Cursó estudios cinematográficos sobre guion. Premio RTVA a la Creación Audiovisual Andaluza, ha publicado en diferentes antologías (Editorial Relec, de la mano de Eloy Tizón) y revistas literarias (*Mayúsculas*). Este año ve la luz su primer libro de microrrelatos.

Miguelángel Flores. Sabadellense y cordobés a partes iguales, nació en 1967, a un año de que Massiel ganara Eurovisión y a dos de que el hombre pisara la Luna por primera vez. Pudiera parecer que esto no dice mucho de él, pero sí. Ser el menor de doce hermanos y el haber estado toda su vida rodeado de mujeres dice el resto de todo. Como soñador que lo pone por escrito, ha publicado *De lo que quise sin querer* (Editorial Talentura, 2014) y *De dolor carmesí* (Editorial Bululú, 2021).

Esther Gómez Babin. Compañera, madre, trabajadora y soñadora a tiempo completo. Afortunada finalista de los concursos más bonitos de microrrelatos y admiradora eterna de sus ganadores. Aprendo poco a poco que la realidad puede superar los límites de la imaginación y que hay mundos maravillosos dentro de cada cabeza. Feliz de poder compartir algunos de los míos contigo.

Edgar Gómez López (Cartagena, 1983). Ingeniero industrial superior (UPCT), es responsable de calidad en una empresa aeronáutica desde hace más de diez años. Busca la condensación de todas las verdades universales en un texto de menos de cien palabras. Lo logrará. Ha publicado en diversas antologías y publicaciones: *El verdadero nombre de las cosas* (Escuela de Escritores, 2022), *Pongamos que hablo de Madrid* y *Quimera Revista de Literatura* (463-464, julio-agosto 2022).

Jorge Herrando López (Zaragoza, 1990). Es ingeniero industrial y trabaja como consultor SAP en una conocida empresa de electrodomésticos. Ha publicado microrrelatos en *Quimera Revista de Literatura* (463-464, julio-agosto 2022), así como en varias antologías: *Letra impresa* (Escuela de Escritores, 2021), *El verdadero nombre de las cosas* (Escuela de Escritores, 2022) y *¡Basta! Microrrelatos contra la violencia de género*. Está agradecido de que puedas leer estas líneas, dado que todo libro sin lector está escrito y en blanco al mismo tiempo.

Domingo Jiménez Lacaci (Madrid, 1963). Casado, padre de tres hijas e ingeniero de caminos. Me dedico desde hace treinta y tres años a proyectar y construir urbanizaciones. Descubrí el microrrelato en 2016 porque una amiga me sugirió participar «en un concurso que hay en la SER». Hasta ahí, yo escribía media distancia. Ahora me apasiona resolver el sudoku que supone escribir un texto de cien o ciento cincuenta palabras y pasar horas y horas puliendo palabras hasta que todo brilla. Cuando brilla, claro. Lo confieso: tengo microadicción. He ganado algunos premios por esos mundos de Dios, y también he perdido unos cuantos cientos. Pero, de momento, mejor me lee. Si le gusta, ya después nos ocupamos de las medallas.

Rafael Loscertales de la Puebla (Teruel, 1966). Ingeniero informático. Dice ser feliz cuando escribe, pero algunos le han visto tirarse de los pelos. Lo hace desde 1983 (escribir, eso de los pelos es genético). En 1984 quedó segundo en el certamen juvenil de relatos Ciudad de Zaragoza organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza y el CIPAJ, pero no envió nada más a un concurso hasta 2019, cuando ya no tenía pelos de los que tirar. Ha participado en diversas antologías de relatos y microrrelatos en España e Iberoamérica desde 2019. Ha sido en varias ocasiones finalista semanal de Relatos en Cadena y finalista anual en 2021, Premio Popular en Esta Noche Te Cuento 2021, Premio Lince Montes de Toledo en 2021 y ganador de la VIII edición de Relatos con Banda Sonora de la Cadena SER (2022).

Tomás Méndez. Nació en la Ciudad de México. Es abogado especializado en derechos de autor e imparte clases en la SOGEM (Sociedad General de Escritores de México). Trabajó en el medio financiero (Santander, México) por treinta años y en el Gobierno Federal (Secretaría de Salud y en la Secretaría de Comunicaciones y Transportes). Durante siete años fue vocal del Consejo Directivo de la SACM (Sociedad de Autores y Compositores de México). Ha publicado el libro biográfico de su padre *Tomás Méndez: Obras completas* (Gobierno del Distrito Federal, 1995) y participó en la *Revista Conceptos* (número 13, Banca Serfin, 2005). Además, es autor participante en el libro *El cine y la medicina* (Tirant lo Blanch, 2018), en la prestigiada *Quimera Revista de Literatura* (número 447, 2021) y en las antologías *Letra impresa* (Escuela de Escritores, 2021) y *El verdadero nombre de las cosas* (Escuela de Escritores, 2022).

Paz Monserrat Revillo (Tortosa, 1962). Ha publicado el libro de relatos *Hormonautas* (Editorial Nazarí, 2015) y el de microrrelatos *Jardinería de interior* (Enkuadres, 2019), que fue finalista del Premio Setenil en 2020. Forma parte de las antologías de microrrelatos *Mar de pirañas* (Menoscuarto Ediciones, 2012) y *Los pescadores de perlas*

(Montesinos, 2019). Desde enero del 2013 publica en su blog *Crónicas desenfocadas* (pazmonserratrevillo.blogspot.com.es).

Ernesto Ortega (Calahorra, 1971). Ha publicado los libros *La dictadura del amor* (LCK15, 2012), *Microenciclopedia ilustrada del amor y el desamor* (Editorial Talentura, 2016), que resultó finalista del Premio Ateneo de Logroño, y *Los defectos de la anestesia* (Enkuadres, 2019), con el que fue finalista del Premio Setenil 2020 al mejor libro de relatos editado en España. En 2017 fue ganador del Premio Relatos en Cadena de la SER. Mantiene el blog *La toalla del boxeador* (latoalladelboxeador.blogspot.com).

Gabriel Pérez Martínez (Málaga, 1970. Planeta hd 209458 b, al que no piensa ir nunca). Estudió Ingeniería Informática y es profesor, por vocación, en el IES Cánovas del Castillo. Su afición por escribir microrrelatos se remonta al 2015, cuando leyó, por casualidad, un micro de Nicolás Jarque. Autor del blog *A lo mejor me falta carácter. O me sobran caracteres*, ha publicado en diversas antologías y obras colectivas. Participante asiduo del Cuenta 140 de El Cultural y del Concurso de Microrrelatos sobre Abogados, no entiende la vida sin escribir, pero aún menos sin leer. Ha sido finalista de Relatos con Banda Sonora, de Relatos en Cadena (mensual), de La Microbiblioteca (mensual) y del Gata Negra. Ganador del concurso que organiza la Abogacía Española (mensual), del Wonderland de Rádio 4 y del Certamen Internacional Cardenal Mendoza.

Tomás del Rey. Le dieron pocas líneas de vida, pero un microrrelatista está acostumbrado. Omitió, pues, su fecha y lugar de nacimiento: 1968, en Madrid, donde se crió. También que es de Sevilla, donde vive. No puso nada del amor a su mujer y sus dos hijas: no eran los Goya. Ni una palabra de su dedicación a la enseñanza o al teatro. Sí llegó a mencionar su libro *Yo, que tantos hombres he sido* (Maclein y Parker, 2020) y otro más de relatos que estaba al caer. Sobre premios, revistas y antologías, imposible decir nada: el punto final de su biografía asomaba ya al borde de esa línea y él se había quedado sin palabras.

Jonathan Ruádez Naanouh es comunicador y traductor venezolano. A los quince años, mientras visitaba la casa de sus tíos, se topó con una vieja edición de la *Antología de la literatura fantástica* de Borges, Bioy Casares y Ocampo. Sin saber cómo clasificar textos breves como «El gesto de la muerte» de Jean Cocteau, de inmediato cayó en las redes de lo que ahora reconoce como el cuarto género literario.

Elena Sanz Revuelta (Madrid, 1971). Soy publicista, vivo con mi hija y en los huecos libres escribo. Cuando me tocó decidir estudios no existía la carrera de escritor ni proliferaban los talleres de literatura. Convencida de que «el escritor nace, no se hace» me licencié en Publicidad. Más tarde descubrí la Escuela de Escritores; me lancé a la pluma y aprendí que un escritor también se hace. Alimento el blog *Relatos mudos* bajo el seudónimo de Rita Relata (relatosmudos.blogspot.com). He sido finalista y mención especial en varios certámenes: Project LOC (2021), ENTC (2021/2022), IASA (2022). He publicado en antologías y revistas: *Microfantasías* (2017), *Microrrelatos Eróticos II* (2017), *Están ahí* (2020), *Rubric* (2020), *El verdadero nombre de las cosas* (Escuela de Escritores, 2022), *Quimera Revista de Literatura* (números 463-464, julio-agosto 2022). En 2021 publiqué *Relatos mudos*, mi primer libro de microrrelatos.

Asier Susaeta Díez de Baldeón (Vitoria, 1978). Es ingeniero industrial por la Universidad INSA de Toulouse. Descubrió la escritura y el microrrelato en 2015 y desde entonces sus microrrelatos han aparecido en diversas antologías. Ha sido finalista anual de *Relatos en Cadena* de la Cadena SER y del *Microconcurso* de La Microbiblioteca, así como ganador de varios certámenes, entre los que destaca el concurso «Ganarás la luz» en 2017, organizado por la Escuela de Escritores, Ayuntamiento de Madrid y la Unión de Ciudades Capitales Iberoamericanas. En 2021 fue seleccionado para representar la categoría de castellano en el certamen europeo EACWP Flash Fiction Contest. En 2019 publicó su primer libro de microrrelatos *Hierba veloz y púrpura* (Editorial Bululú), tercer número de la Colección Lenguas de Ornitorrinco.

Salvador Terceño Raposo. Soy un sevillano de 51 años, casado y con dos hijos. Médico de profesión. Creyente y practicante del microrrelato. En 2018 publiqué el libro de relatos *Cuentos tontos* (Ediciones En Huida). Soy coautor del libro *Por ti y por todos tus compañeros. 9 relatos contra el acoso escolar* (CCS) y del libro *La magia de los Seises de Sevilla* (Alfar). Premio Zenda de Relato con «Las putas de la ciudad son tristes» (2019), también escribo otras cosas: cuento infantil («El mundo mágico de Martina»), guion de cortometraje cinematográfico («Lo bueno de un mal día», de Santi Ledo), teatro («No somos nadie»), microteatro («¡Corten! Una porno con mucho amor») y teatro de títeres (Teatro Pánico).

Toti Vollmer (Caracas, 1967). Licenciada en Idiomas, MS en Psicología por la Cornell University. Dialoguista de televisión, dramaturga, productora de teatro y escritora de cómics con más de 80 títulos publicados. Premio Ópera Prima Chela Atencio (2000), Premio Nacional de Dramaturgia Infantil TIN (2004) en Venezuela. Desde hace un par de años ha desarrollado una adicción por los textos breves y punzantes. Ha aparecido en antologías como *Mosaico: microficciones sobre discapacidad* (Parafernalia, 2020), *¡Basta! Microrrelatos contra la violencia de género*, y

en las revistas *Quimera Revista de Literatura* (números 446 y 463-464) y *Manifiesto azul* (2021 y 2022). Es mamá de tres, esposa de Vero y esclava de sus dos perros.