

Presentación

PABLO ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ¹ | M.^a JOSÉ REBOLLO ESPINOSA²

M.^a CELI CHAVES VASCONCELOS³

La investigación patrimonial histórico educativa nos abre nuevos horizontes y perspectivas para generar conocimiento hermenéutico al hilo de la interpretación del ajuar etnográfico y arqueológico de la escuela. A través de sus museos y colecciones patrimoniales, las universidades tienen la posibilidad de construir historias desde el presente, así como de ilustrar y materializar disciplinas y temáticas específicas, contribuyendo al desarrollo de la investigación y de la cultura contemporáneas. No obstante, la historia, la memoria y el patrimonio de las instituciones educativas y culturales no pueden difundirse y ponerse en valor sin la recuperación de la voz de la mitad de la población, las mujeres, tantas veces injustamente invisibilizadas por la narrativa museológica y museográfica. El reto para la museología de la educación en este sentido reside en emprender acciones divulgativas que contribuyan a rescatar, interpretar y exhibir un patrimonio histórico educativo que también dé voz a las mujeres. Precisamente, las relaciones de género desempeñan un papel determinante en la configuración de aquello que interpretamos y valoramos como patrimonio; por eso, se ha de reconocer que la exposición, transmisión y difusión del patrimonio educativo de un museo pedagógico puede contribuir notablemente a promover la igualdad de género.

La obra que se presenta es fruto de un proyecto patrimonial coordinado por el Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla, en colaboración con el Museo Pedagógico de la Universidad de Huelva y con el Museo Andaluz de la Educación de Alhaurín de la Torre (Málaga). Bajo el título «Patrimonio histórico educativo en femenino: artefactos y sensibilidades», se ha concebido como una oportunidad para la difusión y promoción de bienes patrimoniales de carácter histórico educativo a través de un ejercicio de divulgación del

¹ Universidad de Sevilla.

² Universidad de Sevilla.

³ Universidade do Estado de Rio de Janeiro.

patrimonio educacional desde una perspectiva de género. Se trata de una propuesta que nos ha permitido, mediante un ejercicio de transferencia del conocimiento, la visibilización y puesta en valor del género femenino como ingrediente esencial a la hora de reconstruir, estudiar, analizar e interpretar la historicidad patrimonial del hecho educativo de una forma más vivencial y sentida. Esta iniciativa de extensión cultural tiene como objeto presentar y dar a conocer a la comunidad una colección de objetos museístico-pedagógicos, escritos y materiales educativos referenciados como artefactos que de una u otra forma fueron utilizados por las mujeres en la historia. El propósito de la obra se centra en dar a conocer distintos instrumentales, fuentes documentales y sensibilidades en perspectiva femenina que contribuyen a revelar todo aquello que tiene que ver con la vida cotidiana, las identidades y los procesos educativos vividos por niñas y mujeres.

Alrededor de cien piezas pertenecientes al patrimonio educativo expuesto en los tres museos pedagógicos andaluces mencionados se han elegido y pensado para dialogar con ellas desde un posicionamiento crítico emocional, así como para ser relacionadas con la educación femenina y el día a día de niñas y mujeres con perspectiva histórica y patrimonial. Cada uno de los objetos elegidos va acompañado de una serie de aportaciones producidas por un nutrido grupo de personas vinculadas de alguna manera al ámbito docente universitario o museístico, y cuyos textos se encargan de subrayar su concepción objetual y lo que cada pieza representaba e inspiraba específicamente para la vida, la educación y la rutina diaria femenina. La obra nos permite reflexionar sobre la importancia de rescatar a través de la memoria y el patrimonio pedagógico la historia de la educación de las mujeres, que durante tanto tiempo ha permanecido silenciada e incluso borrada.

Los profesores titulares de universidad Pablo Álvarez Domínguez, M.^a José Rebollo Espinosa y M.^a Celi Chaves Vasconcelos coordinan este trabajo de transferencia del conocimiento en el ámbito de la museología de la educación, con la pretensión de poner a disposición de la ciudadanía una serie de discursos museográficos y hermenéuticos, ligados a nuevas narrativas y sensibilidades, pensadas como alternativas a las que, desde un punto de vista androcéntrico, han ido configurando la historia de la educación más tradicional. Las piezas escogidas no tienen voz, pero a través de los textos que los acompañan, el lector podrá encontrar respuestas a sus preguntas e inquietudes en sus diálogos con ellas.