

Presentación

INMACULADA REAL
GEMMA DOMÈNECH

El libro que aquí presentamos abre un nuevo capítulo en la historia de la museología española por ser el primero que indaga en una línea académica que aún quedaba por trabajar, el impacto que la memoria histórica ha tenido en el ámbito museológico a través de las exposiciones. Un tema de estudio de gran interés dado que abre un abanico de análisis temporal que abarca desde la transición democrática hasta la actualidad, y que nos permite conocer el proceso evolutivo que desde el marco institucional han tenido la memoria social y el patrimonio cultural. Se trata en sí mismo de un proyecto de estudio que ha sido posible gracias a la subvención obtenida en las ayudas de concurrencia competitiva concedidas por el Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática, para la investigación de temas relacionados con la Guerra Civil y el franquismo.

Estas exposiciones se convierten en espacios para el diálogo y la democracia que han sido claves para la restitución de las identidades de intelectuales y ciudadanos corrientes a quienes se les devuelve la memoria para que salgan del anonimato, generando el debate y el despertar de una conciencia social y colectiva para conocer una parte de la historia olvidada. Y es aquí donde la museología ha sido clave para favorecer la transferencia del conocimiento, restablecer los discursos del pasado y recuperar el patrimonio histórico-artístico, documentar el testimonio oral o, incluso, el tema del género dotándolo de una especial visibilidad.

Memoria y museología es el diálogo que aquí nos proponemos establecer, porque esta disciplina es el soporte clave para la construcción de los discursos y su proyección social, con el fin conservar un patrimonio inmaterial que resulta esencial para preservar el pasado reciente. Las exposiciones físicas han dado paso a otras de formato virtual que, con el avance de la tecnología y la digitalización de fondos artísticos y documentales, están contribuyendo a una difusión más transfronteriza y universal de un relato aún en proceso de construcción.

¿Cómo es el proceso de reconstrucción de la memoria a través de las exposiciones temporales? Esta es la hipótesis que nos planteamos y nos proponemos respon-

der. Para ello hemos recurrido a una colaboración interinstitucional con el fin de ampliar los enfoques y conseguir un discurso enriquecedor que permita crear una metodología de investigación para líneas futuras. Destacaremos las muestras que se han celebrado sobre la salvaguarda del patrimonio durante la guerra, el soporte fotográfico como testimonio del conflicto bélico, el papel de los primeros gobiernos autonómicos para rescatar los legados del pasado, fondos documentales y artísticos que han salido a la luz de forma reciente. El punto de partida es conocer qué iniciativas museológicas se han puesto en marcha para recuperar los discursos silenciados como consecuencia de la Guerra Civil y el franquismo, a partir de ahí se generan diferentes reflexiones y debates en busca de diversos planteamientos y razonamientos. Para ello, este libro colectivo ha invitado a participar a especialistas de referencia en materia de memoria democrática con el fin de analizar cuáles han sido las exposiciones más relevantes que se han celebrado en diferentes instituciones españolas, teniendo en cuenta que como tales nos referimos a las impulsadas por gobiernos autonómicos, archivos, bibliotecas, museos y centros de estudio e investigación, que han trabajado para la construcción de un discurso interrumpido. Sin embargo, se prestará una especial atención al caso de Cataluña debido al clima favorecedor aquí generado por las propias instituciones y las continuas aportaciones que han realizado en el ámbito memorialista, con la aprobación de la ley 13/2007, de 31 de octubre, del memorial democrático y con la creación de organismos como el Memorial Democràtic y el Museu Memorial de l'Exili, que los convierte en los impulsores de una política cultural sin precedentes e inigualable a nivel nacional.

Por este motivo, la estructura del libro se realiza con base en tres primeros capítulos cuyo tema de estudio se aborda desde una perspectiva amplia y transversal, ya que son los que asientan las bases de las problemáticas que el marco histórico y la disciplina museológica han encontrado y a las que se deben enfrentar. Los siguientes capítulos son casos de análisis concretos de instituciones con diferentes modelos de gestión, con el fin de atender la respuesta que desde las mismas se ha ido dando en materia expositiva.

En este sentido, el punto de partida viene dado por un capítulo introductorio dedicado a la memoria histórica y, en concreto, al caso español, analizado por el profesor Gutmaro Gómez, director del Grupo de Investigación de la Guerra Civil y el Franquismo de la Universidad Complutense de Madrid, y en cuyo texto hace un repaso a las primeras medidas democráticas a nivel legislativo, prestando una mayor atención a la Ley de Memoria Histórica. Sin embargo, son varias las fases por las que han pasado las políticas de la memoria en España, por este motivo, el autor también recoge esos momentos de anomalía y suspensión como las llevadas a cabo en 2011 tras el cambio de gobierno, quedando afectadas una serie de medidas en materia de memoria por las restricciones realizadas. El texto concluye con un análisis sobre el

panorama de la situación actual tras la aprobación de la Ley de Memoria Democrática de 2022, momento en el que se abre un período óptimo para la restauración de la identidad de las víctimas y la resignificación de espacios de conflicto.

A continuación, iniciando el análisis de la relación entre memoria histórica y exposiciones, el segundo capítulo presenta el estudio llevado a cabo por la profesora Gemma Domènech de la Universidad de Girona, directora del Insitut Català de Recerca en Patrimoni Cultural e investigadora principal del proyecto IGUEMUS (El impacto de la Guerra Civil en la configuración de los museos en Cataluña. Trazabilidad, localización y destino de los bienes culturales salvados) financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, la Agencia y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (PID 2021-124518NB-I00). En su texto, analiza las exposiciones llevadas a cabo en Cataluña en los últimos treinta años en torno a la recuperación de la memoria de las políticas republicanas para la protección del patrimonio. Con ellas, salían a la luz los esfuerzos institucionales por poner a salvo las colecciones artísticas en todo el territorio catalán y, a la vez, los nombres y biografías de los protagonistas de tales epopeyas.

El siguiente artículo tiene como objetivo hacer un análisis del panorama expositivo a nivel nacional para la recuperación de la memoria desde una perspectiva de género. Este estudio viene de la mano de la profesora Inmaculada Real, miembro del Grupo de Investigación SU+MA y GIGEFRA de la Universidad Complutense de Madrid, y especialista en patrimonio artístico del exilio. A lo largo de este texto se propone conocer cuál ha sido la evolución que este tema ha tenido desde el restablecimiento de la democracia hasta la actualidad, al mismo tiempo que, desde un análisis comparativo, estudia las aportaciones que en materia de memoria se han realizado a nivel estatal y autonómico, apoyándose para ello en el marco legislativo. Asimismo, siguiendo esta misma metodología reflexiona sobre los modelos expositivos que van desde la museografía más tradicional con espacios físicos, hasta el empleo de las herramientas digitales y la creación de proyectos que se enfrentan a nuevos retos para la conservación de la memoria como patrimonio inmaterial, y que gracias a las Humanidades Digitales está consiguiendo obtener una mayor visibilidad.

Tras estos tres capítulos iniciales, se da comienzo a la segunda parte del libro, la dedicada al análisis de las prácticas expositivas llevadas a cabo en diversas instituciones catalanas vinculadas en mayor o menor medida a la recuperación de la memoria. El primer caso de estudio es el de la institución más relevante en esta materia, el Memorial Democràtic de Cataluña. En él, su director, Jordi Font, junto a Mercè Pujadas y Júlia Gutiérrez, del área de contenidos, recorren los diecisiete años de trayectoria de la institución para presentarnos, a través de cuatro bloques temáticos, las casi setenta exposiciones realizadas. Sin rehuir la autocrítica, los autores

abordan los montajes más significativos, pero también las exposiciones menores, para confeccionar el inventario total de las producciones llevadas a cabo.

En el siguiente artículo, el objeto de estudio es el Museu Memorial de l'Exili (La Jonquera), institución vinculada y con una trayectoria paralela a la del Memorial Democràtic. Creado en 2007 con el objetivo de preservar el recuerdo del exilio republicano de 1939, a lo largo de su trayectoria el museo ha presentado más de setenta exposiciones temporales. Enric Pujol, profesor de la Universidad Autónoma de Barcelona y exdirector del museo, y Miquel Serrano, conservador del mismo, analizan esta larga producción centrándose en las que consideran más relevantes en diversos ámbitos.

Ampliando el foco más allá de las instituciones memorialísticas, el siguiente capítulo analiza el impacto que las exposiciones dedicadas a la recuperación de la memoria han tenido en un museo de cariz generalista, como es el caso del Museu d'Història de Catalunya. Mariona Companys, del departamento de gestión museográfica del propio museo, analiza la actividad expositiva relacionada con la memoria del período comprendido entre la Segunda República y los primeros años de la transición. Una producción variada en cuanto a formatos, contenidos y estrategias museográficas, que ha conferido al Museu d'Història de Catalunya un papel protagonista en la recuperación de la memoria histórica en Catalunya.

En el último artículo, el caso de estudio es el de una biblioteca, el CRAI Biblioteca Pavelló de la República, de la Universidad de Barcelona, uno de los archivos-biblioteca más importantes del mundo sobre la Segunda República, la Guerra Civil, el exilio, el franquismo y la transición española. Institución generadora de exposiciones, pues sus ricos fondos documentales nutren la mayoría de las exposiciones temporales dedicadas a memoria histórica y, a la vez, productora de exposiciones propias en formato virtual con el fin de difundir sus fondos y contribuir al conocimiento de estos períodos. Lourdes Prades-Artigas, responsable de la biblioteca, analiza en su texto la contribución de esta institución durante más de veinte años en proyectos memorialísticos dentro y fuera de Catalunya.

En total son siete artículos, que desde el marco general a los casos de estudio, desde la perspectiva académica a la técnica, pasando por la institucional, nos permiten abordar un tema no estudiado hasta ahora que aborda, la transferencia social del conocimiento memorialístico a través del formato expositivo y, a la vez, el impacto de las exposiciones de cariz memorialístico en el panorama museal.