

Prólogo

Escribir el prólogo del libro de Judit Gutiérrez de Armas es recordar todo un viaje de investigación y orientación que se convirtió en un camino conjunto de aprendizaje, discusión científica y activismo archivístico.

El primer encuentro, en el taller doctoral del recordado programa ARCHIFAM (Casa de Velázquez, marzo de 2015), tan rico en intercambios de experiencias, permitió el contacto del grupo lusitano con una joven y sonriente investigadora, que hablaba bien portugués —¡y hablaba mucho!—, con un entusiasmo contagioso e ideas propias, siempre críticas. Confieso que pensé que tantas ideas al mismo tiempo y a la velocidad de la luz harían difícil la concreción del proyecto y que, tal vez, no volvería a tener noticias suyas. Cerca de un año después, recibí una noticia: Judit quería solicitar una beca de investigación de la prestigiosa Fundación Calouste Gulbenkian, ¡dos días antes de que se cerrara el plazo de presentación de candidaturas! Quedó concertado el acercamiento final a ARQ.FAM (Grupo de Estudio de Archivos de Familiar del Instituto de Estudios Medievales) y a la NOVA.FCSH. Esta fue la primera de muchas candidaturas —¡«cerradas» en el último minuto!— pero siempre preparadas con la máxima calidad, a partir de un capital seguro de conocimientos y buenas ideas. A esto le siguió la inscripción del doctorado en cotutela (con Juan Ramón Núñez Pestano y conmigo misma) en la Universidade Nova de Lisboa, y la solicitud de una beca de doctorado a la FCT (Fundación para la Ciencia y la Tecnología, la agencia portuguesa de financiación científica), en la que quedé primera en el panel respectivo; varias becas para estancias de investigación, seminarios y coloquios durante el transcurso de la redacción de la tesis, que dieron lugar a publicaciones; la brillante finalización de la tesis doctoral, que ya está publicada; y la sucesión de candidaturas y premios. Aun con la enorme satisfacción que todo esto supone para una directora, solo le pediría —si tiene que seguir habiendo tantos...— que los plazos sean un poco más largos, ¡por favor!

En un tono más serio ahora: este libro que se edita es una investigación profunda, rigurosa e innovadora que, centrada en el caso de Canarias, aporta propuestas,

metodologías y conclusiones mucho más generales, aplicables a la construcción de caminos de trabajo en archivística histórica y a la renovación de múltiples problemáticas en historia social y cultural. Insertándose en el movimiento de renovación de la mirada sobre los archivos —como objetos de estudio y ya no solo como depósitos de fuentes—, este libro analiza un conjunto de ellos, pertenecientes a familias de la élite del Antiguo Régimen, como un espacio analítico complejo, en el que se cruzan lógicas de organización de la información, poder social e identidad grupal/política. Proporciona, en términos de historia de la región, del reino y del imperio, una nueva perspectiva sobre la manera en que las élites se organizaban gestionando la información, desde la producción hasta la conservación, pasando por sus múltiples usos. Como se desprende de las sucesivas escalas invocadas, *Raíces de papel* supuso una amplia investigación en múltiples archivos; en dos de ellos —Condes de Siete Fuentes y Salazar de Frías— se añadió todo el trabajo de reconstrucción y de organización. El libro demuestra, en fin, cómo el cuestionamiento de las «fuentes» es esencial para un discurso científico que voluntariamente expone su propia construcción. Así, si se hacen claras las fragilidades (las serias, existentes en todo buen trabajo científico), se realza mucho más el papel del historiador y del archivero; y, en particular, se asegura el fortalecimiento de la confianza del lector.

Judit Gutiérrez de Armas ya no necesita reivindicarse como investigadora novel, que es lo que se espera actualmente después de un doctorado. La investigación realizada aquí demuestra que se encuentra en una fase mucho más avanzada, que se ha enriquecido recientemente, y en buena hora, con su entrada en la carrera docente. Podrá así ayudar a preparar a las generaciones más jóvenes para una labor científica realizada con esfuerzo, exigencia de calidad y pasión.

Como palabras finales, un sincero y afectuoso deseo (incluyendo a las restantes colegas portuguesas de ARQ.FAM) para que continúe el excelente trabajo. También lo hago extensivo a Juan Ramón Núñez Pestano, director de la tesis y mentor permanente de Judit, uno de los compañeros con los que más he disfrutado trabajando en la dirección de la tesis y con el que he tejido lazos de verdadera amistad.

MARIA DE LURDES ROSA
Lisboa, 24 de noviembre de 2022