

Acerca de los autores

Roberto Marcelo Falcón es encargado de cursos en Sociología del Imaginario en la Universidad Paul Valéry, Montpellier 3. Doctor en artes por la Universidad de Barcelona e investigador del GREAS, CEAQ (Universidad René Descartes), es fundador y presidente del Centro de Investigación en Educación Artística y Sociedad (asociación cultural CREAS, Sevrier, Francia). Sus investigaciones interdisciplinares giran en torno a la noción de errancia sensible, que impulsa sus metodologías visuales y narrativas como vías de comprensión de la educación patrimonial y las diferentes realidades sociales.

Apolline Torregrosa es profesora (*chargée d'enseignement*) de didáctica de las artes, grupo de investigación en Artes y Movimiento (DAM, Facultad de Psicología y de Ciencias de la Educación, Universidad de Ginebra). Doctora en Sociología del Imaginario (Universidad René Descartes, La Sorbonne) y doctora en Educación Artística (Universidad de Barcelona), es fundadora y corresponsable del Grupo de Investigación de Educación Artística y Sociedad GREAS (CEAQ, Universidad René Descartes). Sus investigaciones se centran en la formación docente, la didáctica de las artes, la sociología del arte y del diseño, y la investigación-creación. Colabora con universidades españolas y de América del Sur, particularmente Brasil y Uruguay.

Ángel Portolés Górriz es gestor cultural en el Programa de Extensión Universitaria-PEU de la Universitat Jaume I. Acompaña procesos participativos basados en el conocimiento y socialización del patrimonio cultural e investiga sobre la creación, desarrollo e interacciones de las comunidades patrimoniales. Imparte formación y talleres sobre educación patrimonial y participa en el desarrollo de metodologías basadas en la innovación social para el desarrollo, gestión y socialización participativa y comunitaria del patrimonio. Coordina el acompañamiento de proyectos PEU de la

Universitat Jaume I de Castelló. Desde 2017 representa al proyecto Patrimoni-PEU en la Red de la Convención de Faro (Faro Convention Network) del Consejo de Europa.

Gaizka Aranguren Urroz es doctor por la Universidad de Valladolid y la Universidad del País Vasco en Gestión de la Memoria y el Patrimonio Inmaterial. Licenciado en Ciencias de la Información. Diplomado en Integración Europea. Miembro de la Comisión de Patrimonio Cultural Inmaterial de Icomos España. Miembro de la Asociación de Antropología del Estado Español (ASAE). CEO de la consultora Labrit.net.

Dolores Álvarez-Rodríguez es catedrática de Educación Artística en la Universidad de Granada, en el Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, del que ha sido directora de 2009 a 2017. Miembro del grupo de investigación Educación Artística y Estética en Artes Visuales (HUM 489). Profesora del Máster Oficial en Artes Visuales y Educación (UGR, UB, UdG), Máster Oficial en Investigación e Innovación en Currículum y Formación (UGR), programa de doctorado en Ciencias de la Educación (UGR) y programa de doctorado en Artes y Educación (UB, UGR, UdG). Autora de artículos de investigación y capítulos de libros, ha contribuido con sus aportaciones a congresos y reuniones nacionales e internacionales, centradas en la educación en las artes y la educación en museos e instituciones culturales. Pertenece a sociedades científicas y redes nacionales (Observatorio de la Educación Patrimonial de España [OEPE] y Sociedad para la Educación Artística [SEA]) e internacionales (Comité Internacional para la Educación y la Acción Cultural [CECA] del International Council of Museums [ICOM] o Sociedad Internacional para la Educación a través del Arte [INSEA]).

Jordi Tresserras Juan es doctor en Geografía e Historia por la Universitat de Barcelona. Es profesor asociado y director del LABPATC, Laboratorio de Patrimonio, Creatividad y Turismo Cultural de la Universitat de Barcelona, desde 2012. Es coordinador académico del Programa de Posgrado y Doctorado en Gestión Cultural de dicha universidad. También es consultor de organismos internacionales (Banco Mundial, BID, Unesco, Consejo de Europa, Unión Europea, etc.) y agencias de cooperación (AECID, Alliance Française, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, etc.) en temas de cultura, turismo y desarrollo. Actualmente es presidente de Icomos España —Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organización no gubernamental asesora de la Unesco— desde abril de 2021.

Juan Antonio Mira Rico es doctor en Historia por la Universidad de Alicante. En la actualidad es colaborador docente en el Máster de Gestión Cultural de la Universitat

Oberta de Catalunya y técnico en patrimonio y cultura del Ayuntamiento de Castalla (Alicante). Asimismo, es miembro vocal de la junta directiva de Icomos España, desde el año 2018, y miembro experto de diversos de sus comités científicos, como ICAHM, ICIP o IFLA. Además, es miembro de comités científicos de congresos internacionales como FORTMED o LEGATUM 2.0.

Daniela Serra Anguita es jefa del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Doctora en Historia, se desempeña también como académica del Instituto de Historia y del Centro del Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Sus investigaciones se centran en temas vinculados a la historia de la ciencia, la cultura y los museos en Chile. En cuanto a sus actividades profesionales, se centran en la generación de estudios y estadísticas sobre patrimonio, así como en la gestión y desarrollo de políticas públicas en materia de patrimonio cultural en general, con un foco especial en el ámbito de la educación patrimonial y los patrimonios digitales.

Natalie Guerra Araya es profesional del Departamento de Estudios y Educación Patrimonial del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile. Historiadora, magíster en Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Chile. Ha sido investigadora y docente en temas de historia de la niñez en América e historia de la educación en Chile. Sus actividades profesionales en patrimonio cultural se han centrado en la investigación sobre bienes patrimoniales y en la creación de contenidos y metodologías educativas para público infantil y general. Actualmente, trabaja en el ámbito del diseño y gestión de políticas públicas en educación patrimonial.

Ana Laura Assumpção es doctoranda en Teoría e Historia en Arquitectura y Urbanismo en el Programa de Posgrado del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (IAU.USP), São Carlos, en el área de concentración Ciudad, Arte y Cultura, financiado por CAPES; investigadora de N.ELAC, Centro de Apoyo a la Investigación en Estudios Lingüísticos en Arquitectura y Ciudad, y miembro del proyecto de investigación «A cidade para todos: percepção, pertencimento e preservação do patrimônio cultural material como forma de constituição dos sentidos de coletividade na cidade de Bocaina-SP». Máster en Teoría e Historia en Arquitectura y Urbanismo en el Programa de Posgrado en IAU.USP (2019), en el área de concentración Ciudad, Arte y Cultura, financiado por CAPES. Arquitecta y urbanista egresada de la misma institución (2015); durante la graduación, desarrolló dos investigaciones como becaria de iniciación científica, Programa Ensinar com Pesquisa (2011-2012) y FAPESP (2017-2018); realizó un intercambio de un año en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (FAUP, Portugal, 2013-2014), a partir de la obtención de

una beca de mérito académico. Tiene experiencia en el campo de la arquitectura y el urbanismo, con énfasis en fundamentos de arquitectura y urbanismo, representación y lenguaje, trabajando principalmente en los temas de representación y lenguaje, dibujo, fenomenología de la percepción, patrimonio y educación patrimonial.

Paulo César Castral es profesor doctor del Instituto de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (IAU.USP) desde 2007; coordina el N.E.LAC, Centro de Apoyo a la Investigación en Estudios Lingüísticos en Arquitectura y Ciudad, como responsable de la línea de investigación Percepción de la Arquitectura y la Ciudad. Coordina los proyectos de investigación «A cidade para todos: percepção, pertencimento e preservação do patrimônio cultural material como forma de constituição dos sentidos de coletividade na cidade de Bocaina-SP» y «Arquitetura e cidade e o conceito de montagem: relações de reciprocidade entre os meios de expressão espacial e as estruturas significantes de suas representações bidimensionais por montagem». Es miembro del Projeto Institucional de Pesquisa Científica, Tecnológica e de Inovação: Bolsas de Mestrado e Doutorado, como parte del claustro permanente del Programa de Posgrado en Arquitectura y Urbanismo de IAU.USP. Es presidente de la Comisión de Investigación de IAU.USP. Es doctor en Multimedia por la Universidad Estatal de Campinas (2007), máster en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela de Ingeniería de São Carlos (Universidad de São Paulo, 1998) y licenciado en Arquitectura y Urbanismo por la Escuela de Ingeniería de São Carlos (Universidad de São Paulo, 1992).

Olaia Fontal Merillas es catedrática en la Universidad de Valladolid. Doctora en Ciencias de la Educación, Licenciada en Bellas Artes y en Historia del Arte. Co-coordinadora del Plan Nacional de Educación y Patrimonio del Ministerio de Cultura, Instituto del Patrimonio Cultural de España. Directora del Observatorio de Educación Patrimonial de España. Investigadora principal de numerosos proyectos de I+D+i nacionales centrados en la educación patrimonial. Coordinadora del grupo de investigación reconocido «Educación Histórica y Patrimonial (EDUHIPA)». Investigadora principal de la Unidad de Investigación Consolidada n.º 327 de la Junta de Castilla y León. Autora de numerosas publicaciones (libros, capítulos, artículos científicos) sobre educación patrimonial.

Alfonso Muñoz Cosme es doctor arquitecto y catedrático de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido director del Instituto Cervantes en Múnich y Roma, gerente de la Fundación Cultural COAM y subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España. Ha participado en proyectos de investigación y conservación en Egipto, Guatemala, Italia, México y España. Entre sus obras destacan *La conservación*

del patrimonio arquitectónico español, La vida y obra de Leopoldo Torres Balbás y La intervención en el patrimonio arquitectónico en España 1975-2015.

David Rejano Peña es licenciado en Comunicación Audiovisual, con premio extraordinario por la Universidad Complutense de Madrid, Máster en Dirección y Liderazgo Públicos por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Programa de Competencias y Habilidades del Directivo por ESCP Business School. Pertenece al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y ha desempeñado su carrera profesional en Patrimonio Nacional, como conservador en la Real Armería y en la Comunidad de Madrid como responsable del Área de Difusión y Educación Patrimonial de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Actualmente trabaja como subdirector adjunto en el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

Pablo de Castro es licenciado en Filosofía y Letras (sección Historia del Arte) y doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Valladolid (uva). Cursó estudios de doctorado en la uva y la Università degli Studi Ca' Foscari di Venezia (Italia). Ha obtenido el premio extraordinario de licenciatura (1996-1997) y doctorado (2016). En la actualidad ejerce como profesor en el departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Valladolid, en la Facultad de Educación y Trabajo Social, dentro del área de Educación Artística. Ha diseñado numerosos proyectos de innovación educativa en el ámbito patrimonial, algunos de cuyos resultados han resultado premiados en diversas convocatorias. Artista plástico, con exposiciones individuales y colectivas, su colección de arte contemporáneo se ha mostrado en MARTE (Castellón, 2017), Galería Vilaseco (La Coruña, 2018) y Museo Barjola (Gijón, 2019).

Leticia Fernández Portillo es una profesional con una amplia trayectoria en la educación, el arte y la cultura, comprometida con la difusión del patrimonio histórico y artístico, y con un papel activo en la formación y mejora de la educación. Se tituló en danza clásica, por lo que su dedicación al arte y la cultura comenzó desde una edad temprana, y posteriormente, obtuvo licenciatura en Historia del Arte. Como profesional de la educación, se ha especializado en la enseñanza de Geografía e Historia en Educación Secundaria, transmitiendo a su alumnado el legado histórico y cultural al impartir asignaturas como Patrimonio Histórico-artístico de Andalucía. Su experiencia como asesora técnica docente en la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional demuestra su compromiso con la mejora de la educación y la formación de los profesionales en el ámbito educativo. En particular, ha estado involucrada en el Servicio de Planes y Programas Educativos, donde ha colaborado en el programa para la innovación educativa «Vivir y sentir el patrimonio», que busca

acercar el patrimonio cultural al alumnado y enriquecer su experiencia educativa. Además de su labor en la educación, también ha tenido una participación destacada en el ámbito académico como ponente de Historia del Arte para la prueba de evaluación de acceso a la universidad (PEVAU) por la Universidad Pablo de Olavide (UPO).

Ricardo Ballano Sancho es profesor de Geografía e Historia; cuenta con una dilatada trayectoria en la administración educativa, gestionando distintos programas educativos y programas para la innovación en el Servicio de Planes y Programas Educativos de la Consejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional. Desde el curso 2014/2015 coordina el equipo que diseña y pone en marcha el programa «Vivir y sentir el patrimonio», un programa que en el curso 2022/2023 ha llegado a los 700 centros educativos participantes.

Encarna Lago González es funcionaria de la Diputación Provincial de Lugo, gerente de la Red Museística Provincial de Lugo. Desde 1999 asume la dirección de programas y la gestión de los museos de la Diputación Provincial de Lugo. En 2006 promueve la creación de la Red Museística Provincial de Lugo. Forma parte de la Comisión Técnica de Gestión y Políticas Culturales del Consello da Cultura Galega. Es docente en el máster de Gestión de Servicios Culturales de la Universidad de Santiago de Compostela y del título propio para personas con discapacidad de la Universidad de Málaga. Su modelo de gestión ha recibido, entre otros, el Premio de la Crítica de Galicia 2004, el Premio Fundación Rosalía de Castro 2009, el Premio Once Solidaridad en 2011, el Premio Galicia de Inclusión 2017 (Fundación Anade), el Premio Conversaciones Ibermuseos 2017 y el premio a la Mejor Iniciativa Institucional 2020 (COGAMI), así como una mención y reconocimiento por su trabajo en 2023 por la Asociación Auxilia. Forma parte del Comité de Honor de la Bienal de Arte Contemporáneo de la Fundación Once.

Ruth Sousa Estévez es gestora cultural en BenCuriosa, un colectivo profesional desde el que ha participado en diversos proyectos, en ocasiones relacionados con la experimentación de nuevas narrativas y la creación de relatos colectivos. Algunos de estos trabajos la han llevado a conocer en profundidad la Red Museística Provincial de Lugo, sus proyectos y su filosofía de trabajo vinculada a la museología social. Actualmente forma parte del equipo de sensibilización y comunicación de la Coordinadora Gallega de ONGD, que compagina con otros proyectos culturales.

M.^a Isabel Sardón de Taboada es doctora en Arquitectura y Patrimonio por la UAX y Máster en Conservación y Restauración de Patrimonio por la Universidad Politécnica de Madrid. Docente e investigadora de la Escuela Politécnica Superior de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid. En 2007 creó el Máster Universitario en Rehabilitación de la Edificación, dirigido a especializar a los profesionales de la arquitectura que intervienen en el patrimonio, y lo dirigió durante los 10 años que existió. Publica en la línea de investigación del patrimonio y la rehabilitación arquitectónica. Ha sido profesora invitada en universidades de Francia, Italia y Perú. Miembro del Colegio de Arquitectos de Madrid, donde fue vocal del GT de Patrimonio y Rehabilitación y del Colegio de Arquitectos del Perú; así como de la Asociación de Sostenibilidad y Arquitectura, del FORUM Unesco Universidad y Patrimonio, RIGPAC, REDIAL, INTBAU y de diversos comités científicos. Arquitecta en ejercicio, perito en Rehabilitación y consultora en Patrimonio. Máster en Desarrollo Directivo STEAM por la UCM, Máster Universitaria en Ingeniería Medioambiental por la UAX y Máster Universitario en Formación de Profesorado en Tecnología e Informática por la URJC. Suficiencia Investigadora y Homologación al Título de Arquitecto por la Universidad de Sevilla. Título Profesional de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Perú. Por lo que se desenvuelve en el ámbito iberoamericano. Forma parte del Comité Nacional de ICOMOS-España desde 2011, integrando el Comité de Educación y Participación.