

Índice

Introducción	9
1. Obras hermanadas con el <i>Guernica</i> en apoyo al Gobierno de la República	15
Bajo el influjo de Goya: la mirada puesta en la víctima y el drama	19
La herencia goyesca en el drama de la guerra civil española	25
La influencia de Goya en Picasso y la creación del <i>Guernica</i>	38
2. Arte y propaganda al servicio del Gobierno de la República	55
El <i>Guernica</i> y los otros encargos artísticos para el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, 1937. . .	65
3. La mujer frente al drama y el dolor. El lado sensible de la guerra	75
De heroínas a milicianas de la guerra civil	76
La maternidad, víctima y testigo del drama	88
La huida de la amenaza, en busca de refugio	123
4. La dispersión artística de las obras condicionada políticamente por la guerra civil	129
Las obras creadas tras cruzar la frontera. El impacto de la diáspora en la producción artística	139

La itinerancia de las obras y el arte utilizado como propaganda política a nivel internacional.	
La construcción del mito	165
El relato historiográfico del exilio desde la figura de Picasso y su círculo	180
5. El ansiado retorno como fin del exilio. El impacto del <i>Guernica</i> y el eclipse de los otros <i>guernicas</i>	197
El arte del exilio retornado, una acción invisibilizada . . .	204
El impacto del regreso del <i>Guernica</i> frente al polémico retorno de Castelao, 1981-1984	227
La recuperación de las obras del Pabellón Español de 1937: los <i>guernicas</i> olvidados	236
Museos para acoger el arte del exilio	242
Bibliografía	263