

Introducción

ELENA CABALLERO FERNÁNDEZ | MIGUEL SILVESTRE LLAMAS

Universidad de Cádiz

El cuerpo, como realidad material, se convierte en un escenario sobre el que proyectar y clasificar las expectativas sociales que rigen la comunidad en la que se desenvuelve cada individuo. A lo largo de la historia, las expresiones de lo que debiera ser cada persona se han acotado de acuerdo con una serie de preceptos y marcos sociales y económicos. Por tanto, las corporalidades disidentes, aquellas que se han alejado de la norma, han sido perseguidas y acalladas, especialmente en el ámbito de los discursos culturales. Sus representaciones se han limitado a productos periféricos y marginales en contraposición al espacio masivo que ocupan las representaciones de las corporalidades que se ajustan a los preceptos de género que imperan en la sociedad. Esta ruptura con lo preestablecido se explora en este libro en dos vertientes.

Así, *Cuerpos en los márgenes: discursos culturales sobre género e identidad* reúne dieciséis contribuciones que abordan múltiples realidades en la representación de la corporalidad y del género en distintos ámbitos culturales y desde una perspectiva tanto actual como histórica. Bajo el título de «Jerarquías y proyecciones de lo masculino y lo femenino», el primer bloque del libro se ocupa del desafío dentro del sistema binario de los roles históricamente asignados a lo que se correspondía prototípicamente con lo masculino y lo femenino.

Javier Muñoz de Morales Galiana, en «Más allá de la dicotomía Eva/María: *La Sigea* (1849-1853) de Carolina Coronado», analiza cómo la autora se sirve de esta figura histórica renacentista como protagonista para denunciar las pautas de comportamiento impuestas a las mujeres en la época isabelina. Por el contrario, Daniel González Gallego se centra en «De crápulas, donjuanes y filántropos: masculinidades opuestas y ambivalentes en *La Pola* (1893) de Eva Canel» en el cuestionamiento al que se somete el personaje de Luis Pacheco en torno a su masculinidad. Sigue esta línea Sandra G. Rodríguez, quien trata en «“Lloró como nunca antes lo había hecho”: contramodelos de heroicidad y *quest* en la fantasía de Ana María Matute (el caso de

Aranmammoth)» cómo se desafía en esta obra a la masculinidad hegemónica a través del viaje y de la liberación emocional que emprende el personaje de Aranmammoth. Pilar Illanes Vicioso presenta en «Masculinidades para el consumo: una perspectiva de las expresiones de la masculinidad de Rudolph Valentino y Charles Atlas» cómo las prácticas de la masculinidad de estos personajes célebres en los Estados Unidos contribuyeron a construir su identidad como objetos de consumo. Celia Torrejón-Tobío trata en «De la artesana a la artista: mujer y creación textil» la vinculación histórica de la mujer con la costura y propone una revisión crítica del estatus femenino en la creación artística. Yolanda de Gregorio Robledo aborda también la creación textil en «Las relaciones maternofiliales en la narrativa digital de Christine Wilks», obra en la que, con las oportunidades de interacción que brinda la literatura digital, se muestran los sentimientos y diferencias con su madre a través del proceso de confección de un vestido. Cierra este bloque Nieves Marín Cobos con «El fetiche, el ojo y la vergüenza en un cuento póstumo de Nelly Arcan», quien propone un nuevo acercamiento a la obra de esta autora, más allá de sus temas centrales como el sexo, la imagen o el suicidio, a través del cuento «La honte» («La vergüenza»).

El segundo bloque, «Representaciones de lo *queer* y lo no binario», examina las realidades culturales de las corporalidades disidentes, aquellas que se adscriben al no binarismo y a lo *queer*, desde la revisión histórica hasta los productos audiovisuales, literarios y comunicativos actuales.

Elías Carballido González propone en «Decolonialismo, ontologías no-modernas y género en la historiografía medieval. Alternativas epistemológicas para (re)pensar el pasado» una revisión del periodo medieval a partir de los estudios decoloniales para reconsiderar la comprensión tradicional de este periodo y aplicar, en consecuencia, nuevos marcos teóricos y metodológicos para su estudio como pueden ser los de género. Sobre ese mismo periodo histórico, Diego Rambova se centra en «Las injurias de *pagano*, *sodomita* y *bruja* en la encrucijada: disidencia y heterodoxia en la Edad Media para pensar una suerte de futuridad-*queer*-utópica», capítulo en que abordará la manera en que los términos *pagano*, *sodomita* y *bruja* se empleaban indistintamente para nombrar realidades diferentes. Jesús González Fisac nos acerca a la teoría *queer* y a las premisas de Judith Butler acerca de la realidad trans y la performatividad de género en su texto «Judith Butler acerca de la cuestión trans. Notas para una hipótesis de lectura». Por su parte, María Eugenia Manca se aproximará al mundo virtual y a las redes sociales en «Nuestras redes construyen memoria(s): visibilización y argumentación visual-discursiva del colectivo LGBTTIQ+ en redes sociales de Argentina», un texto en el que abordará la manera en que las redes están perfilando el panorama de representación y visibilización del colectivo LGBTTIQ+ en el país americano. Paula Barriando Cebrián propone «Investigación en Psicolingüística: un caso de estudio de posibilidad de uso del lenguaje inclusivo no binario en la población española», un

capítulo que entra en el terreno del debate lingüístico para abordar uno de los temas más candentes del panorama lingüístico actual en España: el del uso del lenguaje inclusivo no binario. En el terreno de la literatura infantil y juvenil, M.^a del Mar Fernández Vázquez propone «Legitimación y visibilidad trans representadas en la narrativa juvenil gallega», explorando así la manera en que la narrativa infantil y juvenil escrita en gallego ha participado de la visibilización de las juventudes trans a través de sus historias y, del mismo modo, las posibilidades que estos libros ofrecen desde una perspectiva didáctica y como material educativo en el aula. Con «*El bebé verde* o el libro ilustrado de no ficción como diálogo sobre género e identidad en el aula de educación secundaria», Carmen Romero Claudio aborda, desde una perspectiva didáctica de aplicación en el aula, el análisis de *El bebé verde*, un libro ilustrado de no ficción escrito por la activista trans Roberta Marrero. Romero Claudio nos presenta una propuesta didáctica que consiste en llevar al aula los contenidos del libro para impartir conocimientos relacionados con la inclusividad, las realidades LGBTQ+ y la empatía. De nuevo en el terreno de lo digital, Eduardo Coronilla Delgado y Rafael Luis Bono-Reyes presentan «No binaries a los mandos. Enfoque dual del no binarismo desde la Psicosexología científica y los Queer Game Studies», un estudio en el que se aborda la representación de personajes no binarios en videojuegos desde la perspectiva de los *Queer Game Studies*. Por último, María Medina-Vicent analiza la película *Titane* (2021), de la directora Julia Ducournau, desde las premisas del teórico Paul B. Preciado en «De cuerpos, máquinas y renacimientos: un análisis de *Titane* (Julia Ducournau, 2021) desde la teoría de Paul B. Preciado».

Con todo, este libro ha querido dar cabida a diferentes líneas de investigación vigentes sobre el género y las corporalidades para reivindicar, de una parte, las experiencias que se sitúan tanto dentro de la norma como en los márgenes de la misma y, de otra parte, visibilizar toda la información implícita en torno a las identidades, sean normativas o no, que se transmite al crear o consumir diferentes productos culturales. El objetivo de este volumen es, por tanto, dar visibilidad a las diferentes perspectivas de estudio que desde las humanidades y las ciencias sociales se emplean para abordar estos temas y para dar visibilidad a una realidad hasta ahora marginalizada.