

# ÍNDICE

<b>Prólogo/Prólogo</b> .....	11
VANESSA GUTIÉRREZ GONZÁLEZ	
<b>Presentación.</b> .....	13
SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ y MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
<b>Los dibujos de Francisco Benítez Mellado y Magín Berenguer de la colección del Museo Arqueológico de Asturias</b> .....	15
MARÍA ANTONIA PEDREGAL MONTES	
<b>Las imágenes del arte prehistórico de Asturias: del papel al avatar</b> .....	17
MARÍA GONZÁLEZ-PUMARIEGA SOLÍS	
<b>Los comienzos de la reproducción del arte rupestre en Asturias</b> .....	23
SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ	
El Instituto de Paleontología Humana y los comienzos de la investigación prehistórica cantábrica (1906-1914) .....	23
La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (1912-1936) .....	25
Las primeras técnicas de reproducción del arte rupestre .....	28
El dibujo a mano alzada .....	28
El calco por contacto .....	30
Los calcos de arte rupestre en la actualidad .....	32
Henri Breuil .....	33
Sinopsis biográfica .....	33
Breuil y los trabajos del Instituto de Paleontología Humana en Asturias .....	34
Cueva de El Pindal .....	34
Cueva de la Loja .....	36
Cuevas de Mazaculos y El Quintanal .....	36
Cuevas de las Herrerías y San Antonio .....	36
Juan Cabré Aguiló .....	37
Sinopsis biográfica .....	38
Sus años de formación como pintor y arqueólogo .....	38
Cabré y su relación con el Instituto de Paleontología Humana .....	40
Su etapa como dibujante de la CIPP y su relación con el arte rupestre asturiano .....	41
Peña Tú .....	42
El dolmen de Santa Cruz .....	43
La cueva de La Peña de Candamo .....	44
<b>Francisco Benítez Mellado</b> .....	49
SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ	
Sinopsis biográfica .....	49
El gran desconocido: el Benítez Mellado pintor .....	50
Su actividad como dibujante de la CIPP y su relación con el arte rupestre asturiano .....	51
Primera etapa (1916-1917) .....	52
Cuetu de la Mina .....	52

Cueva del Buxu . . . . .	54
Dolmen de Santa Cruz . . . . .	55
Cueva de La Peña de Candamo . . . . .	55
Segunda etapa (1923-1929) . . . . .	56
Tercera etapa (1931-1933) . . . . .	57
Relación contractual con la Comisión Provincial de Monumentos de Oviedo (1929) . . . . .	59
Francisco Benítez Mellado: catálogo de reproducciones . . . . .	61
<b>Magín Berenguer Alonso . . . . .</b>	<b>71</b>
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
El artista . . . . .	71
El gestor cultural . . . . .	74
Docente, investigador y divulgador . . . . .	76
Magín Berenguer y el arte rupestre paleolítico: sus primeros trabajos . . . . .	78
Tito Bustillo . . . . .	79
Llonín . . . . .	82
Magín Berenguer: epílogo . . . . .	86
Magín Berenguer Alonso: catálogo de reproducciones . . . . .	87
<b>El dibujo arqueológico: La restitución científica del arte rupestre prehistórico . . . . .</b>	<b>107</b>
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
El dibujo arqueológico: catálogo de reproducciones . . . . .	112
El calco de las grafías del <i>Panel principal</i> de la cueva de Llonín (Peñamellera Alta, Asturias). 1998-2002 . . . . .	114
MARCO DE LA RASILLA VIVES	
Calco del <i>Muro de los grabados del Gran salón</i> de La Peña de Candamo (San Román de Candamo, Asturias). 2010-2012 . . . . .	118
DIEGO GÁRATE MAIDAGÁN Y OLIVIA RIVERO VILÁ	
<b>Las réplicas realistas . . . . .</b>	<b>121</b>
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
Las primeras réplicas . . . . .	123
La neocueva de Altamira y Ekainberri . . . . .	125
La notoriedad de las réplicas inmersivas: Chauvet 2, Lascaux IV y Cosquer Méditerranée . . . . .	126
Réplicas y arte rupestre en Asturias . . . . .	129
<b>José Prieto Merediz . . . . .</b>	<b>135</b>
MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ	
José Prieto Merediz: catálogo de reproducciones . . . . .	139
<b>La conservación material de la colección de dibujos de arte rupestre . . . . .</b>	<b>143</b>
BEATRIZ GARCÍA ALONSO	
Una colección con estado de conservación variable . . . . .	143
La restauración de urgencia . . . . .	147
Enmarcado de los dibujos . . . . .	148
Transporte y exhibición de los dibujos de gran formato . . . . .	149
Conclusiones . . . . .	150
<b>Bibliografía . . . . .</b>	<b>151</b>