

PRESENTACIÓN

SANTIAGO CALLEJA FERNÁNDEZ Y MIGUEL POLLEDO GONZÁLEZ
Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte del Principado de Asturias

La exposición temporal que aquí presentamos es fruto del esfuerzo de muchas personas que invirtieron dedicación y talento a la tarea de reproducción del arte rupestre prehistórico de Asturias.

La ilustración ha formado siempre parte fundamental de la actividad arqueológica y como cualquier otra labor relacionada con esta disciplina requiere de un estudio previo, rigor, paciencia y experiencia, aplicando una metodología que debe ser cuidadosa y sistemática.

En la exposición se reúne obra original de tres excelentes reproductores: Francisco Benítez Mellado, Magín Berenguer Alonso y José Prieto Merediz. También los dibujos arqueológicos de dos paneles complejos: el *Panel principal* de Llonín y el *Muro de los grabados* de Candamo, resultado del trabajo de dos equipos de investigación: el de Llonín, dirigido por Javier Fortea Pérez, Marco de la Rasilla Vives y Vicente Rodríguez Otero, con la inestimable colaboración de excelentes dibujantes como Alba Fernández Rey o Andrea Miranda Duque; y el de Candamo, en un proyecto encabezado por Soledad Corchón Rodríguez y coordinado por Diego Gárate Maidagán y Olivia Rivero Vilá.

No queremos olvidar que en Asturias contamos además con excelentes réplicas en varios equipamientos museísticos, realizadas por autores como Matilde Múzquiz, Pedro Saura, Gilles Tosello, Renaud Sanson o Sven Nebel.

«Por múltiples vías indirectas la publicación salva al sitio, pero no se puede proteger eficazmente más que aquello que se conoce bien».
(Javier Fortea, 1991)

Consideramos pertinente hacer un reconocimiento a todos ellos, investigadores y dibujantes, algunos conocidos y otros muchos anónimos.

Piedra, papel y pincel. La reproducción del arte prehistórico en Asturias es una exposición compleja, por la especial naturaleza de las obras que la componen.

Ha contado con la promoción de la Consejería de Cultura, Política Llingüística y Deporte, a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural, el Museo Arqueológico de Asturias y la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.

Queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento a dichas instituciones y sus responsables por acoger la idea y desarrollar el proyecto de exposición y catálogo: Vanessa Gutiérrez, consejera de Cultura, Política Llingüística y Deporte; Pablo León, director general de Patrimonio Cultural; María Antonia Pedregal, directora del Museo Arqueológico, y Montserrat Rocés, jefa del departamento de coordinación de equipamientos de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.

Asimismo, queremos hacer extensible dicho agradecimiento a la coordinadora del Centro de Arte Rupestre Tito Bustillo, Elena Molina, enlace imprescindible para conducir la exposición y este catálogo a buen término. También al personal del Museo Arqueológico: Beatriz García, restauradora, Sofía Díaz, ayudante técnico, e Isabel Calleja, administrativa.

Agradecemos también al Ayuntamiento de Ribadesella su interés y especial colaboración, con el préstamo y el traslado de una de las obras expuestas.

En el montaje, transporte y diseño expositivo han intervenido las empresas especializadas Cízero Digital y m.iconos. Iñaki Canseco, de Cízero Digital, y Ramón Alonso, de m.iconos, entendieron muy bien las necesidades de producción gráfica y de montaje, cumplimentando un trabajo impecable con gran profesionalidad.

En el proceso de elaboración de contenidos ha sido fundamental la buena disposición de la familia Berenguer Díez, muy especialmente Pedro y Ana, quienes amablemente nos permitieron acceder al archivo particular de Magín Berenguer. También fue imprescindible la ayuda y colaboración de José Prieto, autor de las réplicas expuestas de Candamo y Tito Bustillo.

Hemos contado además con el préstamo de imágenes del Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional

y Centro de investigación de Altamira, Ayuntamiento de Candamo, Luis Teira, Diego Gárate, Olivia Rivero, Gilles Tosello y Miki López. También ha sido posible contar con fotografías y calcos procedentes del archivo de Javier Fortea, con la colaboración de Marco de la Rasilla y José Antonio Fernández de Córdoba.

María González-Pumariega, Beatriz García, Olivia Rivero, Diego Gárate y Marco de la Rasilla han contribuido en la redacción de esta obra, enriqueciendo con sus textos e imágenes los contenidos de la misma. Queremos expresarles un sincero reconocimiento por haber encontrado un hueco en su quehacer diario para redactarlos y entregarlos dentro de los ajustados plazos que teníamos para ello.

Finalmente agradecer a Trea, prestigiosa editorial asturiana, con un importantísimo fondo dedicado a las Humanidades y las Ciencias Sociales, la impecable edición de este catálogo y a Alberto Gombáu las fotografías de las obras expuestas.