

# Índice

<b>Agradecimientos</b> .....	13
<b>Prólogo</b> .....	15
<b>Delimitación del terror como categoría estética</b> .....	21
1. Introducción: la indeterminación teórica del terror .....	21
2. El efecto del terror y lo fantástico. ....	27
3. La definición del terror. ....	32
3.1. La vía afectivo-relacional .....	32
3.2. La vía ética .....	38
3.3. La vía estético-sensorial .....	44
3.4. La vía psicológica .....	50
3.5. La vía ideológica .....	56
3.6. La vía mediático-representacional. ....	63
4. Conclusión: ¿otras vías? .....	70
<b>El monstruo en el género de terror: hacia una definición</b> .....	75
1. Introducción .....	75
1.1. Aspectos elementales de la monstruosidad. ....	75
2. El monstruo y los géneros insólitos. ....	77
3. El monstruo en el género terrorífico .....	80
3.1. Importancia del monstruo en el terror .....	80
3.2. Los significados del monstruo terrorífico .....	83
3.3. La dimensión física y afectiva del monstruo terrorífico. ....	87
4. Conclusión. ....	90
<b>Fantástico y terror: análisis del cultivo de dos géneros ficcionales en la narrativa breve de Félix J. Palma</b> .....	93
1. Introducción .....	93
2. Sobre la obra de Félix J. Palma .....	93

3. Práctica de lo fantástico y el terror en Félix J. Palma .....	98
3.1. Algunos datos sobre los cuentos elegidos .....	98
3.2. «Margabarismos»: el fantasma amable .....	99
3.3. «Los arácnidos»: en la madriguera del monstruo .....	102
4. Conclusión .....	106

### **El terror en la narrativa breve de José María Merino: ¿territorio inexplorado**

<b>o inexistente?</b> .....	109
1. Introducción .....	109
2. «Los valedores»: ¿cuento de terror? .....	112
2.1. Argumento e inspiración .....	112
2.2. Análisis según el modelo del terror ficcional .....	115
3. Conclusión .....	121

### **Todo queda en familia: paternidad y terror en la narrativa de Santiago**

<b>Eximeno e Ismael Martínez Biurrun</b> .....	123
1. Introducción .....	123
2. La familia en el terror .....	125
2.1. Lecturas ideológicas de la familia en el terror .....	125
2.2. La familia, los afectos y el terror .....	128
3. La familia en el terror de Eximeno y Biurrun .....	136
3.1. Padres impotentes ante el dolor de sus hijos .....	138
3.2. Padres convertidos en monstruos .....	143
3.3. Hijos maléficos .....	147
4. Conclusión .....	151

### **De todo lo invisible y lo innombrable: retórica de la ambigüedad en**

<b>«El huésped», de Amparo Dávila, y el terror y lo fantástico elevados</b>	
<b>de la contemporaneidad</b> .....	155
1. Introducción .....	155
2. Amparo Dávila y lo elusivo en el terror y lo fantástico .....	158
3. «El huésped» y la retórica de la ambigüedad .....	161
3.1. Entre lo invisible y lo innombrable .....	161
3.2. El lenguaje como fuente de inquietud .....	166
3.3. De lo literal a lo figurado .....	169
4. Conclusión .....	174

<b>Bibliografía</b> .....	177
---------------------------	-----