

Índice

Introducción	11
1. La Corralada de Vetusta y su entorno urbanístico. Arias, motetes y villancicos en San Salvador	13
1.1. Precedentes históricos	13
1.2. La Casa del Chantre y la Escolanía Catedralicia	15
1.3. La <i>belle époque</i> en torno a 1900. Ópera en el Campoamor	16
2. La figura de Benigno Rodríguez Pajares. Réquiem por el coro catedralicio	19
2.1. Formación académica y actividad profesional	19
2.2. El ambiente familiar	19
2.3. Una carrera eclesiástica al servicio de la Iglesia	21
2.3.1. El testamento ológrafo	22
2.4. Perfil humano e ideario artístico	23
2.5. La labor de mecenazgo	25
2.5.1. El santuario de Covadonga	25
2.5.2. Polémica en torno al coro catedralicio	26
2.5.3. San Juan el Real	27
3. La casa del Deán Payarinos. Sinestesia entre música y arquitectura	29
3.1. Cristalización de un palacio	29
3.1.1. La cuestión financiera	29
3.1.2. Dimensiones urbanísticas	30
3.1.3. Construcción y materiales	32
3.2. El ornato y sus funciones en el espacio externo	33
3.3. Distribución y espacio interior	35

4. La vivienda y la consulta de un oftalmólogo. Valses en el piano del salón	39
4.1. Los terribles años treinta	39
4.2. Música de salón	42
4.3. Crepúsculo y rehabilitación arquitectónica	43
5. El Conservatorio de Música. Una sinfonía para el futuro	47
5.1. La Sección de Música de la Academia de San Salvador	47
5.1.1. El edificio clasicista de la calle del Rosal	47
5.1.2. El músico asturiano Anselmo González del Valle (1852-1911). . . .	48
5.1.3. El musicólogo Eduardo Martínez Torner (1888-1955).	49
5.2. El renacimiento de los conservatorios de Oviedo	50
5.3. Una sinfonía de futuro	52
Conclusión	57
Bibliografía	59
Glosario	63