

# Índice

1. De la necesidad de la gastronomía a la gastronomía de la necesidad. Capital simbólico y patrimonio inmaterial . . . . .	II
1.1. El giro gastronómico como «giro cultural». . . . .	11
1.2. <i>De rerum natura</i> , de Lucrecio, y el principio de racionalidad . . . . .	12
1.3. De la burbuja al giro gastronómico . . . . .	13
1.3. 1. El <i>milagro</i> de la gastronomía española. . . . .	13
1.3. 2. Indicios y síntomas de la burbuja gastronómica . . . . .	16
1.3.2.1. Adrià se expone y se <i>museíza</i> . . . . .	17
1.3.2.2. Devolver las estrellas a su firmamento . . . . .	21
1.3.2.3. La creatividad en crisis y la innovación disruptiva . . . . .	22
1.4. El pensamiento uniforme y el giro gastronómico. . . . .	26
1.4.1. El pensamiento uniforme: dos propuestas . . . . .	26
1.4.2. El giro gastronómico: tres indicios . . . . .	37
1.5. Capital simbólico (cs) y Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) . . . . .	41
1.5.1. El capital cultural y simbólico . . . . .	41
1.5.2. El Patrimonio Cultural Inmaterial y el lirismo antropológico . . . . .	46
2. El genio se cocina. Las <i>Notas de cocina de Leonardo da Vinci</i> . . . . .	53
2.1. Las máscaras y el pacto literario . . . . .	53
2.2. Sociología de un pacto: texto y paratexto . . . . .	64
2.2.1. <i>Leonardo's kitchen note books</i> . . . . .	65
2.2.2. Ediciones en castellano e italiano . . . . .	73
2.3. La máscara del traductor y los bordes del humor. . . . .	88
2.4. Cierre . . . . .	91

3. El arte de pasar hambre: Kafka y Buscarini encuentran a Borges . . . . .	93
3.1. Kafka y el ayuno de vanguardia . . . . .	93
3.2. La pobreza, un problema de la riqueza . . . . .	99
3.3. El ayuno católico y un arroz de <i>vanguardia</i> . . . . .	102
3.4. Armando Buscarini y <i>El arte de pasar hambre</i> . . . . .	104
4. De la vanguardia gastronómica al DesperdicioZero . . . . .	109
4.1. En busca del gran relato y el exceso de doctrina . . . . .	112
4.2. Creatividad en suspenso . . . . .	118
4.3. La cocina de la abuela . . . . .	120
4.4. Desperdicio y sobras . . . . .	124
4.5 La casquería de <i>Ulises</i> . . . . .	126
4.6. Cocina de aprovechamiento . . . . .	129
4.7. Los sueños y la conciencia . . . . .	133
4.8. Imperfección y belleza . . . . .	134
4.8.1. Umberto Eco y el nombre de la cosa . . . . .	136
4.8.2. <i>Tomates verdes fritos</i> . . . . .	140
4.9. Un poco de por favor: conciencia, sostenibilidad y economía circular . . . . .	145
4.10. <i>La interpretación de los sueños: vacas flacas, vacas gordas</i> . . . . .	150
4.11. La cocina de resistencia . . . . .	155
Bibliografía citada . . . . .	160