Índice

Introducción 9
Maria Ayete Gil | Fernando Larraz

La ingenuidad y el propósito 13
Pablo Gutiérrez

Los textos repentinos: prácticas letradas en la narrativa de Pablo Gutiérrez 17
Albert Jornet

El tiempo dibuja un bucle: disección y activismo desde la periferia.
La narrativa de Pablo Gutiérrez 33
Ángela Martín Pérez

Rebeldías anticapitalistas. Apuntes para una lectura de *Nada es crucial* 47
Maria Ayete Gil

Las máscaras de *Democracia*: anulaciones de lo real en la era capitalista 61
Andrea Durán Rebollo

Democracias, lecturas, dibujos y resistencias: *Democracia* y *Los libros repentinos* 71
Isabel Araújo Branco

¿Puede una novela política invitar a la inacción? Intertextualidad barojiana
y defensa del *statu quo* en *Los libros repentinos* 95
Amélie Florenchie

Compromiso, metalepsis y literatura en *Los libros repentinos* 113
Lucas Merlos

Cuerpo, otredad y rebelión en *Cabezas cortadas* y *Los libros repentinos* 127
Carolina León Vargas

La condición trágica de lo *millennial*. Una lectura de *Cabezas cortadas* 137
Violeta Ros

De(s)capit(aliz)ando al occidente de la crisis: elementos distópicos
y anti-determinismo socioeconómico en *Cabezas cortadas* 147
Maura Rossi

El tercer espacio. Heterotopía y discurso social en *La tercera clase* 161
Fernando Larraz