

Índice

Agradecimientos	9
Introducción. Un país entero en un libro	11

PARTE I

LA TRANSICIÓN Y LA LITERATURA ESPAÑOLA. UNA APROXIMACIÓN A LA NOVELA EN SU INGRESO EN LA MODERNIDAD

1. Un escritor en la modernidad	19
2. Consensos y rupturas. La cultura en la España posfranquista.....	23
3. Memoria traumática y políticas de memoria	39
4. La narrativa española en la modernidad	59
4.1. Mercado y literatura	72
4.2. Novelas transitivas e intransitivas	86
4.3. Tentativas del fracaso: aparición de una novela crítica	102
4.4. El regreso de la guerra: la novela de la memoria	110
4.5. Sujetos precarios y representación de la realidad	130
5. Coda: el caso de Rafael Chirbes	145

PARTE II

EL ARTE NARRATIVO DE RAFAEL CHIRBES

1. Un arte con fecha.....	167
2. El realismo crítico de Rafael Chirbes	171
3. Reapropiarse de la tradición.....	179

4. ¿Quién nos habla en un paisaje? El punto de vista	193
5. Trauma y desmemoria: caracterización de personajes	215
6. La responsabilidad de un escritor: ¿para qué escribir?	233
7. Literatura, memoria e historia. Escribir desde el rencor	249
Conclusiones. Fracturas en el tiempo	267
Referencias bibliográficas	271
A) Obras de Rafael Chirbes	271
B) Bibliografía sobre la obra de Rafael Chirbes	272
C) Estudios de carácter general	278
D) Obras citadas	294