Índice

Palabras preliminares 11

PRIMERA PARTE. LA PROYECCIÓN DE LAS IDEAS

1. **De la República de las Letras al neopatriotismo grecorromano en la Francia del siglo XVIII** 19
María José Villaverde Rico

2. **La Antigüedad en el volumen II de *La scienza della legislazione* de Gaetano Filangieri: una aproximación con algunos ejemplos** 39
Susana Adela Rodríguez Castillo

3. **Referencias clásicas en la campaña antijesuítica pombalina. Usos y significados** 57
José Eduardo Franco y Paula Carreira

4. **La construcción de una retórica de la alteridad en los discursos antijesuíticos de la segunda mitad del siglo XVIII, según el modelo herodotiano** 85
Cristiana Lucas Silva

5. ***Idomeneo* o la crítica de una religión inhumana** 95
Fernando Doménech Rico

6. **Influencia de la filosofía antigua en el sistema del optimismo según Juan Pablo Forner** 109
Claudia Lora Márquez

SEGUNDA PARTE. PROPUESTAS ESTÉTICAS Y DEBATE CULTURAL

7. **La floración tardía de la Antigüedad en el arte en Cataluña a finales del siglo XVIII: tres escenarios** 127
Joan Bosch Ballbona

8. Lo clásico y lo no clásico en la historiografía ilustrada sobre el pasado de España: las ideas del padre Andrés Marcos Burriel 155
Gloria Mora

9. La civilización americana y el modelo cultural según A. de Humboldt 171
fermín del pino-díaz

10. «El monumento más integro, ilustre y útil». La Antigüedad clásica en el *Viage artístico* (1804) de Isidoro Bosarte 187
Juana María Guirado Muñoz

TERCERA PARTE. EDUCACIÓN Y CONOCIMIENTO EN SOCIEDAD

11. Derecho (¡y obligación!) de la lactancia materna. Una lectura roussoniana de Aulo Gelio (1793) en la prensa española del siglo xviii 203
Francisco García Jurado

12. La huella de Epicteto en la novela *Eusebio,* de Pedro Montengón 223
María del Carmen García Estradé

13. La marquesa de Tolosa y su traducción del *Tratado de educación para la nobleza.* Élites y enseñanza de la Antigüedad clásica en el siglo xviii 243
Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe

14. La Antigüedad clásica como referente educativo a principios del siglo xix: análisis de un texto misceláneo de procedencia británica 263
Begoña Lasa Álvarez

15. El «tiempo de las academias»: de la Academia de Platón a la República de las Letras ilustrada, o la explosión enciclopédica del conocimiento como derecho al saber para todos 279
Susana Mourato Alves-Jesus

CUARTA PARTE. LITERATURA Y REESCRITURA DEL PASADO

16. La configuración del pasado literario: memoria y cultura ilustrada 291
Rosa María Aradra Sánchez

17. En torno a Horacio y el prosaísmo en la poesía de Gerardo Lobo 317
Alberto Custodio Romero Vallejo

18. Modelos de imitación en la *Vida de Publio Virgilio Marón* (1778), de Gregorio Mayans y Siscar 339
Mar Manyé de Gibert

19. Herencia clásica e innovación en las fábulas españolas del siglo xviii 357
Miguel Rodríguez García

20. «En celebridad de los días de la reyna»: mitología, ópera y ballet en honor a María Luisa de Parma en el teatro de los Caños del Peral (1787-1799) 371
Alicia Fernández Montenegro

21. José Mor de Fuentes y los autores clásicos 391
María Jesús García Garrosa

22. «El incordio. Poema épico-gálico en un canto», de José María Blanco White: parodia en el seno de la tradición épica de raigambre clásica 407
Raquel Rocamora Montenegro

QUINTA PARTE. LA RECEPCIÓN CLÁSICA: PERVIVENCIAS Y OBSTÁCULOS

23. Los ilustrados de Tarragona, con la mirada puesta en el pasado clásico 421
Antoni Jordà Fernández

24. Los *Secretos médicos* de João Curvo Semmedo y la medicina popular durante el siglo xviii 441
Luis Pablo-Núñez

25. *Sumptibus Regiae Societatis Typographorum & Bibliopolarum:* de los privilegios de impresión de los clásicos grecolatinos 463
Elena de Lorenzo Álvarez

26. La polémica entre José Antonio de Alzate y Ramírez y los hermanos Larrañaga al traducir a Virgilio 491
Florencio Torres Hernández

27. Epicuro: breves notas sobre la presencia y recepción de un clásico de la filosofía en Portugal 511
Rui Maia Rego

Índice onomástico 521