

# Índice

<b>Prefacio</b> .....	9
VALENTINA SALVI	

<b>Introducción</b> .....	11
---------------------------	----

## VOCES

<b>1. Construcción identitaria y representación social de cuatro salineros en Salinas del Marqués (Oaxaca, México) frente a las obras del Rompeolas Oeste, 2020-2023</b> .....	21
IZTACXOCHITL ADELA ALARCÓN ROMERO	
<b>2. Memorias en espiral: caminos posibles para la comunidad sorda mayor</b> ....	41
GABRIELA ALFONSO NOVOA, LUISA FERNANDA PARADA PABÓN Y JULIANA CATALINA MÉNDEZ ÁLVAREZ	
<b>3. La fuerza domesticadora de lo pequeño. Ideas para integrar otras voces en el discurso permanente del Museo Regional de Querétaro</b> .....	61
PAULINA MACÍAS NÚÑEZ	

## DISPOSITIVOS

<b>4. Memoria, archivo, subversión. El activismo documental y las políticas-estéticas de la memoria</b> .....	89
JOAQUÍN BARRIENDOS	
<b>5. Cuando las veredas hablan: el proyecto «Baldosas blancas de la memoria: hacia una cartografía de la memoria platense»</b> .....	105
AURÉLIA GAFSI	
<b>6. Las Pedagogías de la Memoria en las escuelas secundarias de Río Cuarto</b> ...	127
ROMINA SOLEDAD BADA	

## MATERIAS

7. **Daniel B. Coleman: la transición corporal como política y arte.** ..... 151  
ALBELEY RODRÍGUEZ BENCOMO
8. **Las prácticas comunitarias en la fotografía [no] humanitaria  
como producción contrahegemónica del Chocó colombiano** ..... 177  
CRISTINA GARCÍA MARTÍNEZ
9. **Materias emergentes que devienen memorias. Reelaboraciones,  
ensamblajes y enclaves** ..... 199  
SAMUEL LAGUNAS CERDA | EVA FERNÁNDEZ