

Índice

Introducción	11
NURIA RAMÓN-MARQUÉS	
1. Desde València: la pintura «internacional» valenciana: sobre los contenidos y la ordenación de la pintura de València entre 1390 y 145	17
ANTONI JOSÉ I PITARCH (<i>Universitat de Barcelona</i>)	
2. El camino de Flandes hasta Valencia (1390-1400). De una misma fuente: dibujo, vidriera y retablo	47
ANTONI JOSÉ I PITARCH (<i>Universitat de Barcelona</i>)	
M. ^a ANTÒNIA ALSINA ALSINA (<i>Timia Art & Research</i>)	
3. Relectura historiográfica en torno a Gherardo Starnina, Miquel Alcanyís y el debate del maestro del <i>bambino vispo</i>	69
JOAN ALIAGA-MORELL, NURIA RAMÓN-MARQUÉS (<i>Universitat Politècnica de València</i>)	
4. Nuevos hallazgos, sorpresas inesperadas y oportunidades para la investigación. El <i>Vitae Sanctorum</i> de Bernardo de Brihuega en los folios encontrados en el <i>Libro de los aniversarios y capellanías</i> del monasterio de San Bartolomé de Lupiana (AHN)	97
LAURA FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ (<i>Universidad Complutense de Madrid</i>)	
5. Misterios y secretos del <i>Cancionero da Ajuda</i> : para una cronología del <i>Cancionero da Ajuda</i> a través de los materiales de color	125
MARIA J. MELO, PAULA NABAIS, MÁRCIA VIEIRA, GRAÇA VIDEIRA LOPES	

6. Libros para un papa: los Manuscritos 4-25 del Archivo de la Catedral de Valencia 155
NOEMÍ MARTÍNEZ NAVARRO (*Universitat de València*)

7. Mutilación, comercialización y coleccionismo. Una aproximación a los recortes de la Biblia de Pedro de Pamplona 175
LORENA RODRÍGUEZ CHVATAL (*Universidad Complutense de Madrid*)