

# Índice

<b>Entre mundos paralelos: once calas en la fantasía contemporánea</b> . . . . .	9
ALEJANDRO HERMIDA DE BLAS	
<b>1. <i>Omnia mutantur, nihil interit</i>: introducción al estudio de la fantasía contemporánea</b> . . . . .	15
JULIO SAN ROMÁN CAZORLA	
<b>2. La desautomatización transmedial en los mundos de fantasía contemporáneos</b> . . . . .	67
MIGUEL RODRIGO DE HARO	
<b>3. El mito de Frankenstein en clave posmoderna: el uso de la parodia y la ironía en <i>Poor Things</i> (2023)</b> . . . . .	83
ENRIQUE PÉREZ-PLÁ Y LAURA CASTILLO BEL	
<b>4. Filosofía y religión en <i>Promethea</i>: la fantástica experiencia del fin de los tiempos</b> . . . . .	103
HUGO MARTÍNEZ ASENSIO	
<b>5. Estudio mitoanalítico de la figura de la serpiente a partir del mito apuleyano de Eros y Psique</b> . . . . .	121
MARÍA RODRÍGUEZ MASIÁN	
<b>6. El hilo que teje destinos: la maternidad como motor de la historia en <i>Rey de escamas blancas</i></b> . . . . .	141
SARA SÁEZ RODRÍGUEZ	
<b>7. El clavo como clave interpretativa de lo fantástico y el New Weird dentro del juego hermenéutico en «Pablito clavó un clavito: una evocación del Petiso Orejudo» de Mariana Enriquez</b> . . . . .	157
LUCÍA ALONSO RAMÍREZ	
<b>8. La cotidianidad hecha pesadilla. El terror de la segunda historia en tres cuentos de Mariana Enriquez</b> . . . . .	171
ELENA GIL GONZÁLEZ	

9. **Más allá del canon: decolonización y diversidad en la literatura fantástica . .** 191  
JOSÉ DAVID MOSQUERA PAZ Y MIÑO
10. **No Nation but the Imagination: The Afrosurreal Landscape  
of Donald Glover’s *Atlanta* . . . . .** 211  
IGNACIO FERNÁNDEZ VÁZQUEZ
11. **Literatura y cambio climático: la emergencia de la ficción climática  
en el mundo hispánico . . . . .** 227  
ANTONELLA DE SENA