

Ediciones Trea

Ensayos

Catálogo mayo 2026

Desvelar, con espíritu crítico y progresista, las entretelas de nuestro tiempo y trazar respuestas posibles a sus desafíos es el propósito que anima a esta colección que reúne firmas expertas en todos los campos del saber humanístico, orientando estos a la transformación del mundo para bien del común y buscando raíces en la mejor tradición arbitrista y polémica.

Títulos de la colección

Una patria posible. Fútbol y nacionalismo en España

Juan Carlos De la Madrid [5]

Cuando éramos diosas. Estética de la resistencia de género

Susana Carro [6]

La «polis» secuestrada. Propuestas para una ciudad educadora

Enrique J. Díez Gutiérrez y Juan R. Rodríguez Fernández [7]

Inteligencia artificial y armas letales autónomas. Un nuevo reto para Naciones Unidas

Roser Martínez Quirante y Joaquín Rodríguez Álvarez [8]

El fondo de la virtud. Consideraciones críticas sobre la civilización de la máquina y elogio de la eterna jurisprudencia de la humanitas y la *Res publica* de las letras a pesar de su impotencia contra la irresistible inclinación del hombre a la barbarie y la estupidez

Michel Suárez [9]

La democracia caníbal. El Leviatán y la amenaza fascista en el siglo XXI

José Manuel Querol [10]

La reforma constitucional: pasado, presente y futuro

Ignacio Fernández Sarasola [11]

Más que palabras. La izquierda, los discursos y los relatos

Enrique del Teso [12]

La revuelta educativa *neocon*

Enrique J. Díez Gutiérrez [13]

La virtud en la montaña. Vindicación de un alpinismo lento, ilustrado y anticapitalista (2.ª edición)

Pablo Batalla Cueto [14]

Arqueología del Diablo: una aproximación a la ética de la ciencia

Joan Santacana Mestre y Joan Manuel del Pozo Álvarez [16]

Tecnopersonas. Cómo nos cambian las tecnologías (2.ª edición actualizada)

Javier Echeverría Esponza y Lola Sánchez Almendros [17]

Salud: ¿derecho o negocio? Una defensa de la sanidad pública
Gaspar Llamazares Trigo, Gema González López y Miguel Souto Bayarri [18]

Desde el Infierno
Germán Huici [19]

Tristeza infinita. El insostenible escenario del trato animal
José Luis Belío [20]

Los nuevos odres del nacionalismo español
Pablo Batalla Cueto [21]

Lenguas de España. Combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española
Daniel Pinto Pajares [22]

El pueblo a escena. Teoría y práctica de la *performance* política
José Manuel Querol Sanz [23]

Afganistán: un conflicto permanente. Factores y dinámicas para entender una guerra interminable
José Miguel Calvillo Cisneros [25]

La propaganda de ultraderecha y cómo tratar con ella
Enrique del Teso [26]

Alquimistas del malestar. Del proyecto Weimar al trumpismo global
Martín Alonso Zarza y Francisco Javier Merino Pacheco [27]

La batalla por el lenguaje. Un despertar poético contra las jaulas del capital
Rodrigo Llopis [28]

Miseria de la economía. Anatomía filosófica de una racionalidad vacía
Manuel Sanchís i Marco [29]

La ira azul. El sueño milenario de la Revolución
Pablo Batalla Cueto [30]

El secreto último de la realidad. Ensayo sobre el mundo como una variación de lo mismo
José Fernando González Romero [31]

El capitalismo no existe. Necroteología del mercado
Juan Ponte [32]

Escapar del futuro con la dignidad intacta. Ensayos sobre nuestra condición postrimera
José Tono Martínez [33]

Al revés te lo digo

Antonio Monterrubio [35]

Economía en quebrantos

Roberto Fernández Llera [36]

**Los años del derrumbe. Anotaciones en la red social Twitter
(2020-2024)**

Jónatham F. Moriche [37]

**No soy de un pueblo de bueyes. Apuntes insumisos sobre
España**

José Manuel Querol Sanz [38]

**En el presente hay dragones: repensar la historia en la edad
incógnita**

Fernando Hernández Sánchez [39]

**La especie inadaptada. Por qué nuestro cerebro desfasado
puede llevarnos al desastre**

José Montero Omenat [40]

Una patria posible. Fútbol y nacionalismo en España

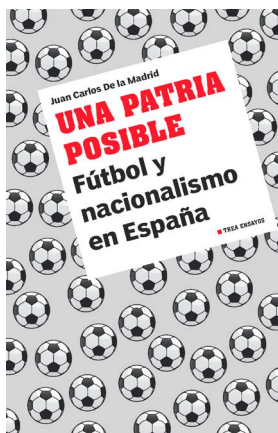
JUAN CARLOS DE LA MADRID

ISBN: 978-84-9704-746-3 • 232 pp. • PVP: 20 €

Fútbol, pasión de multitudes..., y un vehículo inmejorable para albergar mensajes nacionalistas y hacerlos volar a trepidante velocidad. La historia que este libro narra comienza en el estadio Mestalla de Valencia el 12 de mayo de 2009, en medio de una atronadora pitada al himno y al Rey de España proferida al unísono por las aficiones de los dos clubes enfrentados en la final de la Copa del Rey de fútbol, y acaba un año después en Madrid, en una abarrotada celebración en la cual la multitud ondea orgullosa las banderas nacionales que normalmente permanecen guardadas en armarios candados con siete llaves.

El trayecto podría ser corto pero el viaje es muy largo: da un enorme rodeo para viajar a la corte de los Reyes Católicos, a los colegios pijos de la Inglaterra del siglo XIX, al despacho de Antonio Cánovas del Castillo, a la gabarra del Athletic de Bilbao, a los disparaderos de los misiles Exocet de la guerra de las Malvinas, a las trincheras de la de España, al palco del estadio Santiago Bernabéu, a la abadía de Montserrat, al puerto de Huelva, al plató de Sálvame, a la portería guardada por John Bonello en el estadio Benito Villamarín de Sevilla el 21 de diciembre de 1983, a los *batzokis* del PNV, al Estadio Olímpico de Amberes, a las redacciones de *Marca*, *As* y *El Mundo Deportivo*, a las gargantas de Víctor Hugo Morales y Matías Prats padre...

Juan Carlos De la Madrid navega entre la historia y la sociología para trazar tres narraciones paralelas (la historia del fútbol, la de la

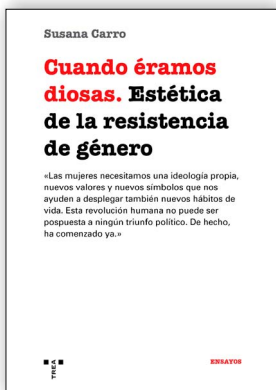


sociedad de consumo de masas y la de la construcción de la identidad nacional española) y hacerlas converger en la bota de Andrés Iniesta en el minuto 116 de la final de la Copa del Mundo de fútbol disputada en Sudáfrica en el verano de 2010, cuando un gol mezcla de furia y elegancia vuelve finalmente, cien, doscientos, quinientos años después, tal vez demasiado tarde, posible una patria imposible, en medio de una crisis económica terrible.

Cuando éramos diosas. Estética de la resistencia de género

SUSANA CARRO

ISBN: 978-84-17140-70-0 • 96 pp. • PVP: 15 €



A una investigación artística fundada en la perspectiva del conflicto es a lo que aspira esta *Estética de la resistencia de género*, pero en nuestro caso la pugna será entre los viejos hábitos patriarcales y las nuevas mentalidades. Esta investigación, absuelta de cualquier interés disciplinario, tratará de relatar cómo el arte articula esa contradicción y ofrece un nuevo orden de lenguajes, símbolos y valores con los que resistir frente a la conceptualización patriarcal del cuerpo y del amor.

Se impone pues una narración histórica que revise el modo en que se han ido construyendo los conceptos de cuerpo femenino y amor. Nuestra mirada recorrerá el primer proceso a lo largo de cuatro pasos: el cuerpo como objeto de violencia, como castigo, como recluso del hogar y, finalmente, como patología; diferentes momentos históricos en la urdimbre del concepto de cuerpo femenino a los que, en paralelo, contrapondremos resistencias contemporáneas.

La misma dinámica para el concepto de amor: seguimiento histórico de su construc-

ción y actualización de su crítica desde la ética y la estética contemporáneas, transitando desde los paisajes del amor pasión hasta los nuevos órdenes conceptuales del verbo amar. Eros, ágape, amor cortés, pasión y romanticismo serán el material histórico al que opondremos la resistencia ética y estética de la camaradería, la sororidad, las contradicciones de los amoríos postmodernos, el amor de las nuevas maternidades y las genealogías históricas y míticas que nos ayuden a configurar nuevos modos de amar y amarnos.

La «polis» secuestrada. Propuestas para una ciudad educadora

ENRIQUE J. DÍEZ GUTIÉRREZ
Y JUAN R. RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ
ISBN: 978-84-17140-75-5 • 304 pp. • PVP: 25 €

La reflexión sobre qué modelo de ciudad queremos no puede abordarse sin plantear cuestiones esenciales como ¿qué tipo de ciudadanía buscamos?, ¿qué estilo de vida queremos defender?, ¿sobre qué relaciones sociales queremos construir nuestras ciudades? Es necesario partir de la idea de que el capitalismo, en su forma actual neoliberal, trata de producir y gestionar un determinado tipo de paisaje urbano y geográfico favorable para sus propios intereses, para sus propios objetivos y para la garantía de su reproducción y legitimación social como discurso hegemónico. Se nos muestra por tanto la imperiosa necesidad de abordar, por lo acuciante de su gravedad, las repercusiones en términos medioambientales (contaminación, gestión de residuos, insostenibilidad energética y de recursos), arquitectónicos (gentrificación, consolidación de megaproyectos, turistización de las ciudades), económicos y sociales (pobreza



urbana, precariedad, guetorización, criminalización de la marginalidad), educativos y culturales (alienación, individualismo, consumismo, racismo, etc.), que el discurso neoliberal genera en las ciudades occidentales.

Inteligencia artificial y armas letales autónomas. Un nuevo reto para Naciones Unidas

ROSER MARTÍNEZ QUIRANTE Y JOAQUÍN RODRÍGUEZ ÁLVAREZ

ISBN: 978-84-17767-16-7 • 168 pp. • PVP: 15 €

Roser Martínez Quirante
Joaquín Rodríguez Álvarez

Inteligencia artificial y armas letales autónomas

Un nuevo reto para Naciones Unidas

Actualmente, una de las mayores amenazas para la humanidad es lo que algunos llaman la *tercera revolución en la guerra*. El producto final podría significar la automatización del conflicto armado con máquinas de matar que operan por sí solas, sin un control humano significativo. Las principales potencias, Rusia, China y los Estados Unidos, así como otras naciones como el Reino Unido e Israel, están desarrollando tanques, barcos, aviones de combate, submarinos y otras armas que pueden operar ofensivamente sin la necesidad de un controlador humano.

TRIL
MAYOR

En la actualidad, el desarrollo vertiginoso de distintas aplicaciones de la inteligencia artificial representa por igual una oportunidad y una seria amenaza para la humanidad. Lo último es especialmente cierto en lo que respecta al armamento y la guerra, ámbito que lidera la investigación en este campo: a las puertas de la *tercera revolución en la guerra*, el mundo se aboca a la posibilidad, cada vez más real, de que los conflictos mundiales, e incluso genocidios y otros horrores, queden librados al arbitrio de sistemas de armamento letal totalmente independientes, es decir, carentes de control humano significativo en fases críticas de su uso. Ello representa un desafío de proporciones mayúsculas que recuerda en parte al nuclear que atravesó la guerra fría, con la particularidad de que las características de esta nueva tecnología ofrecen posibilidades tenebrosas que la bomba atómica nunca admitió o admitió en mucho menor grado: por ejemplo, que estas nuevas armas inteligentes caigan en manos de organizaciones terroristas internacionales o usuarios privados. A juicio de los autores de este ensayo, urge desempolvar, revisar e incluso acrecentar el doble arsenal regulatorio de la ética y el de-

recho a fin de embridar este caballo desbocado antes de que sea demasiado tarde; y en este ensayo exponen cómo hacerlo desde la convicción de que debe ser la Organización de las Naciones Unidas quien lidere la regulación y eventual prohibición de la investigación y aplicación de estas tecnologías.

El fondo de la virtud. Consideraciones críticas sobre la civilización de la máquina y elogio de la eterna jurisprudencia de la *humanitas* y la *Res publica* de las letras a pesar de su impotencia contra la irresistible inclinación del hombre a la barbarie y la estupidez

MICHEL SUÁREZ

ISBN: 978-84-17767-31-0 • 160 pp. • PVP: 16 €

«El sueño de la razón productivista nos hizo creer que el desarrollo sin freno ni límite de la tecnociencia nos haría más cabales, más justos, más *humanos*. [...] Sin embargo, la crueldad, la sevicia y la estupidez se han mostrado perfectamente compatibles con nuestro estadio de desarrollo material. La imparable automatización, la lucha sin cuartel contra la naturaleza y la cultura del dinero han perfilado una civilización que tras la última catástrofe no titubea en ir siempre más allá. Esta civilización de la irresponsabilidad, del pensamiento binario y de la pérdida de la experiencia es la *civilización de la máquina*», expone Michel Suárez en este manojito de pequeños ensayos en los que despliega una erudición portentosa y la heterodoxia más fresca para ofrecer al lector una impugnación radical y ramificada del *Maelstrom* contemporáneo; un rotundo no camusiano al imperio de la competencia, la astucia, la codicia, el pragmatismo y el utilitarismo.

Michel Suárez

El fondo de la virtud

Consideraciones críticas sobre la civilización de la máquina y elogio de la eterna jurisprudencia de la *humanitas* y la *Res publica* de las letras a pesar de su impotencia contra la irresistible inclinación del hombre a la barbarie y la estupidez

«La verdadera grandeza del hombre no reside únicamente en la audacia colosal de sus obras, sino también en todo lo que estando en disposición técnica de acometer se niega a materializar en virtud de un lado oscuro que no puede más que intuir, de una zona de incertidumbre que podría acarrear consecuencias funestas. En nuestra mano está el continuar desliziándonos por el plano inclinado de la alienación tecnológica o frenar la marcha para ver más claro; en aceptar el *pathos* de la potencia máxima y la cruzada técnica o la luminosidad de la razón crítica.»

TRECE

ENSAYOS

Bebedor voraz de la *fuentes griega* que ensalzara su admirada Simone Weil, ávido lector de Montaigne, Gracián o Ruskin, cinéfilo empedernido, Suárez, cuyo pensamiento entronca con la tradición libertaria pero se deja atravesar de toda clase de otras influencias —y particularmente de las advertencias sobre el reverso tenebroso del *progreso* que después de la Revolución francesa enunciaran los no siempre bien llamados *reaccionarios*—, ofrece a través de estos escritos un monumento alzado al *ocio* frente al *negocio*, a lo bello frente a lo útil, a lo lento frente a lo inmediato y a los hijos de Ludd frente a los adoradores y adoratrices de la esclavitud tecnológica.

La democracia caníbal. El Leviatán y la amenaza fascista en el siglo XXI

JOSÉ MANUEL QUEROL

ISBN: 978-84-17767-20-4 • 288 pp. • PVP: 22 €

José Manuel Querol

La democracia caníbal

El Leviatán y la amenaza fascista en el siglo XXI

«La historia política de Occidente se parece a una continua guerra entre la luz y la sombra, entre la razón y la iluminación divina, entre la libertad como ejercicio de la ciudadanía y la gracia de Dios derramada sobre un individuo o un pueblo. Y hoy parece ir formándose entre la niebla una silueta oscura: un fantasma que resume todos los miedos del siglo XXI: el fascismo, de nuevo en nuestro tiempo. El ascenso de multitud de partidos etiquetados como *ultraderecha* en Occidente nos pone en alerta sobre el retorno del monstruo que destruyó Europa durante los años cuarenta del siglo XX, y la pregunta no puede ser otra que si este fantasma es real o no, o si solo se le parece, o incluso si puede ser algo aún más aterrador que el viejo fantasma.»

THINK

ENSAYOS

No puede hablarse ya de expresiones aisladas y extemporáneas: es un mismo auge que recorre el mundo entero como el fantasma del comunismo lo hacía en el celeberrimo inicio del *Manifiesto comunista* el que en estos días encumbra aquí y allá a figuras y formaciones como Donald Trump, Jair Bolsonaro, Matteo Salvini, Viktor Orbán, Marine Le Pen, Ley y Justicia en Polonia o Vox en España. Victor Hugo decía que no hay nada más poderoso que una idea a la que le ha

llegado su hora; y hoy esa hora del éxito parece haberle llegado a una variopinta derecha desinhibida que aquí y allá convoca masas y votos con banderas, discursos y estéticas que guardan evidente parentesco con los que en los años veinte, treinta y cuarenta condujeron al mundo a la carnicería de la segunda guerra mundial; pero también con elementos novísi-

mos que vuelven dificultosa la cartografía cabal de un fenómeno todavía balbuciente y de muy impredecible recorrido.

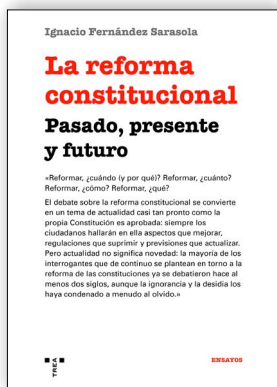
Es ese *tour de force* el que ofrece José Manuel Querol en este ensayo: un análisis ramificado de la cuestión que bebe de la vasta cultura filológica, histórica, artística y filosófica del autor y cuya luz se vierte no sólo sobre las conexiones y diferencias que unen y separan a la ultraderecha contemporánea y el fascismo histórico ni sobre las causas de este nuevo advenimiento, sino también sobre la necesidad de una democracia reconvertida en instrumento de combate y que regrese de algún modo a su raíz griega, prestando especial atención a las advertencias de Aristóteles sobre los meandros de su degeneración demagógica y entendiendo como imprescindible el derribo de un capitalismo enloquecido que priva al ser humano de otra condición que la de *homo economicus*, y al hacerlo planta la semilla del mal.

La reforma constitucional: pasado, presente y futuro

IGNACIO FERNÁNDEZ SARASOLA

ISBN: 978-84-17767-30-3 • 224 pp. • PVP: 20 €

Esta obra está concebida como un ensayo interpretativo estructurado en tres partes. La primera se dirige a aclarar el concepto de «constitución», es decir, el objeto sobre el que pivota cualquier reforma constitucional, un primer paso ineludible porque no todo lo que se entendió en su día como constitución era compatible con la idea de reforma. La segunda parte analiza la idea de «reforma constitucional»: tras aclarar el sustantivo *constitución* corresponde a continuación dar sentido al verbo *reformular*. El tercer y último apartado del libro trata de



mostrar la aplicación en la práctica de la idea de reforma constitucional o, lo que es lo mismo, presenta el tránsito del mundo de las doctrinas al terreno fáctico sin abandonar por ello la visión histórica, ya que ha de determinarse cómo se planteó la reforma constitucional en nuestra historia contemporánea. Solo tras este análisis se podrán plantear los interrogantes a los que necesariamente debe enfrentarse un país para afrontar una reforma de la constitución: cuándo, cómo, cuánto y qué debería poderse modificar de un texto constitucional.

Más que palabras. La izquierda, los discursos y los relatos

ENRIQUE DEL TESO

ISBN: 978-84-17767-95-2 • 168 pp. • PVP: 15 €

Enrique del Teso

Más que palabras

La izquierda, los discursos y los relatos

«Escuchar palabras y ver imágenes es como comerse una manzana. Somos conscientes de masticar la manzana y tragarla, pero la mayoría de las cosas que suceden en la digestión no las captamos. Las palabras y las imágenes son tan reactivas en nuestra mente como los trozos masticados de una manzana en el estómago. Cuando se depositan en nuestra mente, no señalan limpiamente su referencia, sino que agitan un proceso complejo de patrones neuronales. Se pueden mover ideas en nuestra mente al margen de nuestra advertencia.»

TRECE

ERAYTOR

¿Por qué está funcionando bien la propaganda neoliberal y últimamente la de la extrema derecha y por qué la izquierda, teniendo ideas e incluso ideales, carece de discurso? Tal es la pregunta que aspira a responder este pequeño ensayo que se ocupa de los mecanismos discursivos por los que la gente interioriza ideologías y discursos y llega a asumir como realidades inevitables políticas que les perjudican. Apoyándose en grandes teóricos de la comunicación como Castells o Lakoff, y escribiendo con didactismo profesoral y habilidosas metáforas e imágenes y desde posiciones progresistas, Del Teso ilustra al lector sobre cómo los laboratorios del consentimiento neoliberal bastardean palabras como *libertad*, *competitividad*, *responsabilidad*, *equilibrio*, *estímulo*, *sostenibilidad*, *simplificación*, *descentralización* o *flexibilidad* para volverlas en contra de la mayoría social.

Escribe también Del Teso que «la izquierda tiene una evidente laguna. No está elaborando el molde expresivo que trencé sus ideas con la fibra íntima de la sociedad, sus miedos y esperanzas». Pero no deja coja esa constatación amarga, sino que la acompaña de enjundiosas propuestas de reconducción de esas flaquezas que parten de una doble constatación necesaria: la propaganda debe contrarrestarse con propaganda; la razón es políticamente ineficaz si no se viste con los ropajes de la emoción.

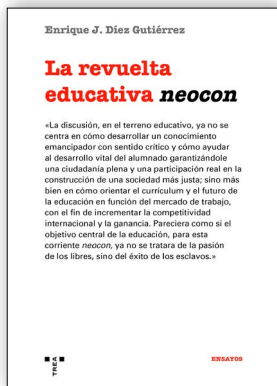
La revuelta educativa *neocon*

ENRIQUE J. DÍEZ GUTIÉRREZ

ISBN: 978-84-17987-37-4 • 136 pp. • PVP: 15 €

La revolución neoliberal y conservadora, que rinde culto al dios del mercado y a la jibarización y, a la postre, desaparición del Estado del bienestar, sigue ganando batallas en todo el mundo y colonizando nuestra vida y nuestro imaginario colectivo. Este vendaval *neocon* ha modificado el pensamiento social y se ha infiltrado en la educación logrando incluso redefinir los términos del debate en torno a la finalidad y el sentido mismo de la educación.

En este libro, escrito desde una juiciosa indignación, el autor analiza cómo esta *revuelta educativa neocon* enseña a considerar la educación como una inversión y no como un derecho; cómo enseña que el fracaso es culpa de la propia víctima y por ello la escuela debe recuperar la ideología del esfuerzo (la «letra con sangre entra») y la cultura de la autoridad, pues alguien tiene que hacer sangrar y encargarse de «separar el trigo bueno de la cizaña»; mientras implanta el empen-



dimiento, para enseñar la autoexplotación y la uberización en el «libre mercado» desde educación infantil, o la educación financiera para que aprendan a confiar su bienestar y su futuro a bancos y entidades financieras privadas. Recuperando simultáneamente, en esta alianza de neoliberales y conservadores, volver a introducir en los contenidos escolares lo que denominan «valores patrióticos», vinculando patria y marca España a las guerras y el ejército, al maltrato animal del toreo y al integrista nacionalcatólico.

Concluye el autor: «estamos actualmente ante una seria disyuntiva. Hemos de optar, no podemos seguir siendo indiferentes ni obedientes ante esta revuelta educativa que promueve un modelo social y educativo basado en la crueldad, en la insolidaridad y el egoísmo, en el saqueo del bien común, en la intolerancia y el racismo». «Nos jugamos el futuro. Educación o barbarie: no hay neutralidad posible».

La virtud en la montaña. Vindicación de un alpinismo lento, ilustrado y anticapitalista (2.ª edición)

PABLO BATALLA CUETO

ISBN: 978-84-19823-89-2 • 372 pp. • PVP: 24 €

Prólogo de Eduardo Martínez de Pisón

Pablo Batalla Cueto

Prólogo de Eduardo Martínez de Pisón

La virtud en la montaña

Vindicación de un alpinismo lento, ilustrado y anticapitalista

2.ª edición

«Dos montañismos coexisten hoy. El uno sigue buscando el desmayo maravilloso de los síndromes de Stendhal; desde la montaña disintiendo de la *troika* infame del reloj, la velocidad y el consumo y proclamando con Federico García Lorca que es imprudente vivir sin la locura de la poesía. El otro, muy en cambio, es funcional a aquella: un montañismo anhedónico de espantosos hombres útiles, eficientes, competitivos, militarizados, subditos sumisos del reino de la cantidad que ya no escriben crónicas sobre el fulgor trémulo del sol derritiendo la última nieve o los extraños hilos de la asociación del rojo y el azul en un ocaso glorioso, sino que compilan registros desoladores de calorías gastadas, pulsaciones por minuto, longitudes de zarcada, segundos en movimiento y otros parámetros de la nada. Y, lo que es peor, el segundo va ganando terreno al primero.»

■ ■ ■
TREA

ENSAYOS

Una doble constatación, la de sendos fenómenos simultáneos, fue la semilla de este ensayo. Por un lado, la decadencia generalizada del asociacionismo montañoso; de clubes populares otrora muy activos pero que ahora —en Asturias como en Euskadi, en Madrid como en Cataluña, en Suiza y en Chile— ven reducirse progresivamente el número de sus miembros e incrementarse la media de edad de los que quedan.

Por otro lado, el auge paralelo de un mundo de carreras y maratones de montaña; formas competitivas de aproximarse a las cordilleras, desbordadas de solicitudes para participar enviadas por *skyrunners* de todas las edades, y que se ven obligadas a acabar organizando sorteos para asignar sus plazas. Carreras denunciadas con frecuencia por los ecologistas por el perjuicio que representan para la florifauna de los parajes en los que se celebran, y con frecuencia patrocinadas por grandes empresas que las aprovechan para publicitarse.

Este es un ensayo sobre montañismo y, más aún y en realidad, sobre el capitalismo neoliberal, su voracidad y su antropología; los valores que trata de instilar en los sujetos que habitan bajo su égida, también desde la montaña apropiada, sea para organizar carreras o las inenarrables masificaciones del Everest o el Cervino: el individualismo, la competición, la velocidad y el consumo. Es, también, una declaración de amor a la montaña concebida, no como telón de fondo de apoteosis ególatras, sino como espacio para la mejor transformación humanista, siguiendo el ejemplo de algunos y algunas alpinistas profesionales u ocasionales cuyas semblanzas se trazan en la segunda parte del libro, de Annie Smith-Peck a Parvaneh Kazemi, pasando por el padre Alberto María de Agostini, John Ruskin o el Che Guevara.

Publicado en 2019, *La virtud en la montaña* se convirtió rápidamente en una referencia y ha animado un debate, por momentos ardoroso, sobre el presente y el futuro del montañismo y el del mundo en su conjunto. Tal éxito motiva ahora esta segunda edición que incluye un nuevo capítulo —protagonizado por Petrarca, san Agustín, Joe Simpson y Simon Yates— y un hermosísimo prólogo de Eduardo Martínez de Pisón, maestro de geógrafos y de montañeros.

Arqueología del Diablo: una aproximación a la ética de la ciencia

JOAN SANTACANA MESTRE Y JOAN MANUEL
DEL POZO ÁLVAREZ

ISBN: 978-84-17987-80-0 • 192 pp. • PVP: 18 €

Joan Santacana Mestre
Joan Manuel del Pozo Álvarez
Judith Sabido Codina

Arqueología del Diablo

Una aproximación a la ética de la ciencia

«Este ensayo se refiere a la intervención ideológica y política en el corazón mismo de la ciencia. La manipulación de los contenidos de la ciencia no suele ser obra de analfabetos científicos; todo lo contrario, es efectuada por el núcleo duro de la ciencia, por sus principales representantes y por sus instituciones. Hay muchos ejemplos en el pasado reciente que es necesario tener presentes para comprender lo que se nos avecina.»



ENSAYOS

Este ensayo se refiere a la intervención ideológica y política en el corazón mismo de la ciencia. La manipulación de los contenidos de la ciencia no suele ser obra de analfabetos científicos; todo lo contrario, es efectuada por el núcleo duro de la ciencia, por sus principales representantes y por sus instituciones. Hay muchos ejemplos en el pasado reciente que es necesario tener presentes para comprender lo que se nos avecina.

En los años veinte del siglo pasado, con el triunfo de los nazis en Alemania y los fascismos en muchos países del sur de Europa, las democracias entraron en una crítica fase de peligro. En aquel entonces, ser fascista en Italia equivalía a estar de moda, unirse al auténtico movimiento renovador de la política, conquistar el futuro. Igualmente, en Alemania, el Nuevo Estado Nacional-socialista se proponía cambiar las bases de la *vieja política* y sus líderes, vestidos con los diseños de la firma Hugo Boss, despreciaban a los *viejos políticos* de las *decadentes democracias*, vestidos con traje y corbata. En este contexto, la *vieja ciencia* también tenía que ser puesta al servicio de la nueva ideología que marcaría *los próximos mil años*. La política racial de los dirigentes nazis iba a ser el caballo de batalla de la *nueva ciencia*. No es un divertimento de ociosos relatar de nuevo aquella experiencia traumática.

Tecnopersonas. Cómo las tecnologías nos transforman (2.ª edición actualizada)

JAVIER ECHEVERRÍA ESPONZA Y DOLORES SÁNCHEZ ALMENDROS

ISBN: 978-84-19823-47-2 • 466 pp. • PVP: 28 €

Prólogo de José Tono Martínez

Las tecnologías digitales han transformado el mundo y han generado diversos tecnomundos. También tecno-personas. El poder tecnocientífico se ejerce desde las «Nubes» digitales y aporta nuevas formas de dominación de las personas, tanto físicas como jurídicas. Dicho tecnopoder tiende a superar el poder de los Estados y genera tecnopolíticas y destructivas tecnoguerras. L@s usuari@s de las tecnologías digitales en red, en su gran mayoría, son sierv@s de los Señores de las «Nubes». Estos tecnopatriarcas diseñan, desarrollan y controlan diversos sistemas tecnológicos digitales que dan base a las actuales sociedades del tecnocontrol y la tecnodominación, antes sociedades de la información y el conocimiento. Pese a la apariencia de libertad y autonomía en las redes sociales, el control de las tecnologías, los tecnolenguajes y los tecnodatos son la base de la nueva forma de dominación, que afecta ante todo a jóvenes y niñ@s, cada vez a menor edad.

Para pensar esta revolución tecnocientífica se proponen las nociones de tecno-personas y tecno-mundos. Las actuales tecnopersonas son construidas mediante tecnolenguajes y tecnodatos. No tienen conciencia de sí, aunque pudieran llegar a tenerla si se liberasen del tecnopoder dominante. No son autónomas, sino heterónomas. Como primer paso hacia su emancipación, se reinterpreta y se amplía a los tecnomundos digitales la Declaración de Derechos Humanos de 1948. También se afirma el

Javier Echeverría
Lola S. Almendros
Prólogo de José Tono Martínez

Tecnopersonas **Cómo las tecnologías nos transforman** 2.ª edición actualizada

«Las tecnologías digitales han transformado el mundo y han generado diversos tecnomundos. También tecno-personas. El poder tecnocientífico se ejerce desde las "Nubes" digitales y aporta nuevas formas de dominación de las personas, tanto físicas como jurídicas. Dicho tecnopoder tiende a superar el poder de los Estados y genera tecnopolíticas y destructivas tecnoguerras. L@s usuari@s de las tecnologías digitales en red, en su gran mayoría, son sierv@s de los Señores de las "Nubes".»

TRÉA

ENSAYOS

derecho al tecno-activismo, así como el acceso y apropiación libre de las tecnologías y de los datos tecnopersonales.

Salud: ¿derecho o negocio? Una defensa de la sanidad pública

GASPAR LLAMAZARES TRIGO GEMA GONZÁLEZ
LÓPEZ MIGUEL SOUTO BAYARRI

ISBN: 978-84-18105-05-0 • 224 pp. • PVP: 20 €

Gaspar Llamazares Trigo
Gema González López
Miguel Souto Bayarri

Salud: ¿derecho o negocio?

Una defensa de la sanidad pública

«Desde su implantación, cada vez con mayor intensidad y en paralelo a la ofensiva neoliberal contra el Estado social, el Sistema Nacional de Salud vive un pulso permanente entre la salud como derecho universal y la enfermedad como nicho de negocio, entre las necesidades sanitarias de la sociedad y la rentabilidad económica e intereses de sectores específicos. La pandemia del COVID-19 ha puesto en evidencia la necesidad imperativa de consolidar y defender la sanidad pública frente a las plagas del siglo XXI: las patologías crónicas y degenerativas y sus determinantes, las pandemias y las amenazas globales al sistema como la mercantilización y la tecnificación.»

TRECE

ENSAYOS

La sanidad española se halla hoy en una encrucijada y cercada por un peligro doble: debilitada enormemente por la oleada de recortes y privatizaciones que desató la crisis de 2008, corre el peligro de morir de éxito si se queda varada en la autosatisfacción de ser, pese a todo, una de las más universales y de más calidad del mundo. La pandemia del coronavirus ha evidenciado la urgencia de la diversificación de un sistema, hoy por hoy, unilateralmente curativo, rela-

tivamente desatento a las cuestiones cruciales de la prevención en materia de salud pública y la política de cuidados y, en general, de la coordinación sociosanitaria.

Los autores de este ensayo diseccionan los principales desafíos del sistema sanitario español cuando se inicia la tercera década del siglo XXI: desde la lamentable paralización de la ley de Salud Pública, para la que hubo que esperar treinta años desde la aprobación de la ley general de Sanidad —una década después de su promulgación—, hasta las consecuencias negativas posibles para la relación médico-paciente —así como en materia de control poblacional— que representa la digitalización creciente del sistema al lado de sus indudables ventajas.

Entre la renovación y el asalto a la sanidad pública, un sistema cada vez más configurado

como mero tecnólogo, reparador e hipermedicalizado, con signos evidentes de fatiga, este libro se ha escrito con la convicción de que no se defiende la joya del Estado del bienestar que es la sanidad pública desde la nostalgia del pasado, pero tampoco entregándose acríticamente al espejismo tecnológico.

Desde el Infierno

GERMÁN HUICI

ISBN: 978-84-18105-10-4 • 120 pp. • PVP: 15 €

En este ensayo en primera persona, Germán Huici elabora un análisis ideológico de la era presente a partir de algunas de sus manifestaciones más sintomáticas. El narrador traza su recorrido hilando experiencias personales y fenómenos culturales: desde el barroquismo extremo del *wrestling* hasta el dogmatismo del *Big Data*, pasando por la salud ecológica de Chernóbil o el autoritarismo de la cuarentena impuesta con motivo de la epidemia del covid-19. El nuestro es un tiempo que, como el Infierno de Dante, carece de esperanza. En él, el entusiasmo revolucionario de la modernidad pasada ha dejado de ser el motor de la historia y se ha visto reemplazado por el fatalismo de un capitalismo que ya no seduce a casi nadie, pero se acepta como inevitable. No solo la posibilidad de progreso se ha vuelto un espejismo: la propia realidad tangible y cotidiana ha perdido su coherencia, desplazada por la virtualidad exacerbada y la seguridad repetitiva del ritual burocrático.

«El Infierno está cimentado por imágenes y reglamentos que se manifiestan en una legión de pantallas». Ante semejantes excesos simbólicos y técnicos, lo sensual y lo corpóreo han de ser reivindicados como ámbitos cruciales de resistencia.

Germán Huici

Desde el Infierno

«Dejamos de creer en el Infierno pero, por nuestra mentalidad pospuritana, aún pensamos que merecemos acabar en él. Por esto hemos convertido el mundo en una representación materializada del Infierno. El Infierno es un ámbito escatológico, posterior al final. El Infierno es un epílogo. El sabor a farsa de nuestro tiempo me sugiere la fantasía de que tal vez el fin de la historia que tanto se proclamó en los siglos *xx* y *xx*, y el Apocalipsis que pareció acontecer con la segunda guerra mundial y la Shosé, fueron lo que se dijo que fueron. Tal vez el mundo se acabó y lo que estamos viviendo sea lo que viene después.»



ERESAYOS

Tristeza infinita. El insoportable escenario del trato animal

JOSÉ LUIS BELÍO

ISBN: 978-84-18105-24-1 • 194 pp. • PVP: 18 €

José Luis Belío

Tristeza infinita

El insoportable escenario del trato animal

«El planteamiento del presente ensayo ha estado obsesivamente presidido por esta pregunta: ¿cuál es para el animal utilizado por el hombre, el animal prisionero desde su nacimiento en condiciones antinaturales, el sentimiento de fondo —el estado de ánimo, el talante— que experimenta al estar condenado inexplicable e irremisiblemente a una frustración profunda ajena a su naturaleza, desde su nacimiento hasta su muerte? Tristeza infinita es la mejor respuesta que he sabido encontrar a esta pregunta.»

THALES

ENSAYOS

En su ensayo *El error de Descartes*, Antonio Damasio explica (2006) cómo las emociones y sentimientos son un componente integral de la maquinaria de la razón. Explica también el concepto de «sentimientos de fondo», aquellos sentimientos que se originan en estados corporales «de fondo» y no en estados emocionales. El sentimiento de fondo es la imagen que se crea en nuestro cerebro del paisaje de nuestro cuerpo cuando no está estremecido por una emoción

inmediata; podría asimilarse al concepto de «estado de ánimo» o de «talante» —bueno, malo o indiferente—.

El planteamiento del presente ensayo ha estado obsesivamente presidido por esta pregunta: ¿cuál es para el animal utilizado por el hombre, el animal prisionero desde su nacimiento en condiciones antinaturales, el sentimiento de fondo —el estado de ánimo, el talante— que experimenta, al estar condenado inexplicable e irremisiblemente a una frustración profunda ajena a su naturaleza, desde su nacimiento hasta su muerte? *Tristeza infinita* es la mejor respuesta que el autor ha sabido encontrar a esta pregunta.

Sin embargo, si resulta obvio que la relación del hombre con el resto de los animales debe desterrar prácticas dañinas, la reflexión sobre el mundo animal nos permite llegar más lejos: nos lleva a la reflexión sobre la salud del ser humano y sobre el sostenimiento del planeta. El movimiento animalista lo resume con sencillez: «Dejar de tener una dieta basada en el

consumo cárnico es bueno para nuestra salud y es bueno para nuestro planeta».

Todavía más lejos puede llegar la reflexión sobre el mundo animal: a vislumbrar unas nuevas relaciones económicas globales, adecuadas a las exigencias y las posibilidades del siglo XXI, una nueva economía capaz de combinar la reducción de las desigualdades con la sostenibilidad medioambiental.

Los nuevos odres del nacionalismo español

PABLO BATALLA CUETO

ISBN: 978-84-18932-10-6 • 408 pp. • PVP: 24 €

Epílogo de Antonio García Santesmases

Durante los últimos años, España asiste a un vigoroso rearme simbólico de su nacionalismo. Pablo Batalla acuña una metáfora religiosa para referirse a las vertientes de dicho resurgimiento: el nacionalismo español es presentado acá como una religión laica cuya expansión se alimenta de la «triple fertilidad» que cualquier credo necesita para volverse exitoso; fertilidad teológica, catequética y misional. Hace prosélitos alumbrando desde tratados filosóficos (como la apologética hispanista de Gustavo Bueno y sus discípulos) hasta lemas y cánticos procedentes del deporte («soy español, ¿a qué quieres que te gane?»), pero que contienen y pregonan en su simplicidad el mismo mensaje sobre la excepcionalidad hispana, pasando por los cuadros de temática militar de Augusto Ferrer-Dalmau, las novelas históricas de Álber Vázquez o Isabel San Sebastián o la eclosión de la veneración al marino dieciochesco Blas de Lezo.

Batalla parte del gol de Iniesta que dio la victoria a la selección española de fútbol en la final del Mundial de Fútbol de 2010 para



inventariar un conjunto variopinto de manifestaciones culturales de la idea nacionalista española, que incluye las citadas y otras de apariencia más banal, pero no menos eficaces como herramientas de construcción nacional, como los anuncios televisivos de la chacinera Campofrío, las tiendas de *merchandising* de los Tercios de Flandes, el auge de la recreación histórica o teleseries como *El Ministerio del Tiempo* o *Isabel*. Se pasa revista asimismo a la explosión de ventas de la enseña rojigualda, la proliferación de juras de bandera o la celebración de rituales de afirmación patriótica en la plaza de Colón de Madrid. Y todo ello se entremezcla de largos apuntes comparativos y contextualizadores sobre otros nacionalismos del mundo y de la propia España y otros momentos de la historia del nacionalismo español, con la ambición máxima de constituir, en conjunto, un libro sobre el fenómeno nacionalista y la construcción nacional en general.

Lenguas de España. Combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española

DANIEL PINTO PAJARES

ISBN: 978-8418932-49-6 • 20 pp. • PVP: 22 €

Daniel Pinto Pajares

Lenguas de España Combatiendo los prejuicios en torno a la realidad lingüística española

«Ya está aceptado que el gallego, el castellano, el euskera y el catalán son lenguas españolas. Hay quien podría añadir el aranés si se basa en el criterio de la oficialidad. A partir de aquí, se proponen otras modalidades que para algunos son lenguas y para otros no lo son. Si usted ha ojeado el índice, se habrá fijado en que un capítulo trata sobre "las 13 lenguas autóctonas de España". ¡Vaya locura! ¡Si en la escuela solo me dijeron que existían cuatro! Pues bien, asumir acriticamente la idea de que España cuenta con poco más de cuatro lenguas es un prejuicio lingüístico. (...) es necesario desarticular la arquitectura ideológica que ha conducido a aceptar como verdades eternas e inmutables una serie de fantasías en torno a las lenguas de España.»

TRIL
T

ENRAYOS

«Quien más, quien menos, todos conocemos a grandes rasgos la diversidad lingüística de la que tenemos la fortuna de disfrutar en España. Bien sea porque nos toca de lleno si vivimos en territorios bilingües o porque, aun viviendo en Comunidades Autónomas monolingües, sabemos que existen otras lenguas formadas históricamente en España y habladas en la actualidad por millones de personas. Pero, ¿qué es eso de los prejuicios lingüísticos? Pues bien, el libro

que tiene usted entre las manos repasa algunas de las ideas preconcebidas y carentes de fundamento con respecto a la realidad multilingüe de este país. El prejuicio lingüístico alude a una ideología basada en premisas erróneas sobre las lenguas. Estos marcos ideológicos no son en absoluto inocuos a nivel social, cultural, político o incluso económico. Los prejuicios lingüísticos articulan actitudes y modos de comportamiento normalizados en la sociedad. Si preguntásemos por la calle a cualquier persona cuál es la diferencia entre una lengua y un dialecto, seguramente nos ofrezca una explicación construida a partir de lo aprendido en la escuela, lo que ha escuchado en su círculo de amistad o lo que ha visto en los medios de comunicación. Sin embargo, a veces estas ideas son configuradas y transmitidas sin una reflexión previa medianamente científica.»

«No es este un libro académico, sino divulgativo, pues constatamos que los prejuicios en torno a las lenguas de España están en los debates cotidianos que produce la ciudadanía o que se transmiten en los medios de comunicación, en las intervenciones políticas o en el sistema educativo, entre otros escenarios.»

El pueblo a escena. Teoría y práctica de la *performance* política

JOSÉ MANUEL QUEROL

ISBN: 978-84-18932-54-0 • 296 pp. • PVP: 25 €

El propósito de este libro es descubrir el alma teatral de la política, su condición de *performance* y de espectáculo de visibilización del desacuerdo social en nuestro mundo contemporáneo, del que paradójicamente queda fuera la realidad y de la que se exhibe solo su apariencia, convocando y actualizando aquel viejo tópico barroco del *theatrum mundi*. El lector de este libro encontrará en él el modelo teórico de la construcción del mensaje

José Manuel Querol

El pueblo a escena Teoría y práctica de la performance política

«No hay nada que se parezca más a un acontecimiento que una *performance* lograda, y en política ni la clase social ni la economía deciden (los ejemplos son infinitos) el vencedor de unas elecciones, sino el éxito o el fracaso de una *performance*. Todo candidato se esfuerza por convertirse, como los actores de teatro, en una representación colectiva del pueblo; trata de activar una identificación simbólica con él. Esta identificación necesita sobre todo de la construcción de una figura de autoridad y un relato que la haga posible. Sin embargo, hoy el relato ha sido sustituido, de acuerdo con ese modelo posdramático, también en la política; se ha cambiado por la acción y, en consecuencia, el arte de gobernar se ha trasmutado en una puesta en escena.»

TEMA

ENSAYOS

político, su resolución como relato y la práctica escénica del mismo a través de la acción política ciudadana y la escenografía diseñada por los directores de la *performance*, abundando en ejemplos. Se muestra la desacralización del soberano, la exposición de los cuerpos políticos, la estetización de los discursos y la relación de estos con la predicación barroca y el teatro del Siglo de Oro. También podrá recorrer el lector en sus páginas los escenarios de la acción política, las plazas,

las calles, los balcones, y acceder a la ciudad como recorrido performativo, la construcción ideológica de los espacios y su semántica implícita, así como la resignificación de estos durante los tiempos revolucionarios. A fin de cuentas, la impregnación política del hábitat ciudadano, las estatuas, las calles y sus nombres, las ágoras, los edificios de poder, el imaginario que provoca su ocupación, su cerco, su defensa, construyen el escenario de una verdadera, y no metafórica *performance* teatral que apela a la emoción del ciudadano y a su participación como vividor del evento político contemporáneo, y a la trasmutación del discurso ideológico en mantra vital, bajo el cual, como en aquella vieja canción, solo encontramos que *lo suyo* es puro teatro y el pueblo sale a escena.

La mirada de este libro es la del filólogo que convoca a la lingüística, la estética, la retórica, la predicación barroca y los modelos de los imaginarios espaciales, aquellos de Bachelard y Gilbert Durand, para poder diseccionar y entender la actividad política contemporánea.

Afganistán: un conflicto permanente. Factores y dinámicas para entender una guerra interminable

JOSÉ MIGUEL CALVILLO CISNEROS

ISBN: 978-84-19525-03-1 • 294 pp. • PVP: 24 €

Agazapado entre montañas, sin salida al mar, el Estado soberano que conocemos como Afganistán es un rompecabezas étnico de difícil, tal vez imposible, resolución, pero también una encrucijada geopolítica, codiciada desde el pasado más remoto por grandes imperios que trataron de domeñarla. Gran Bretaña, Rusia, la Unión Soviética y Estados Unidos son las últimas potencias que, aun contando con un amplio apoyo internacional y local, han visto a sus ejércitos desarbolarse ante la resistencia tenaz de los habitantes de esta tierra por la que ya pasaron las falanges de Alejandro Magno. A día de hoy, tres generaciones de afganos tienen la guerra como un estado natural de vida, lo que condiciona su economía, su desarrollo humano, sus relaciones sociales y culturales y la construcción de valores y pautas de comportamiento.

El regreso de los talibanes en 2021 tras la marcha de las tropas norteamericanas y el colapso consiguiente de la resistencia del Ejército Nacional Afgano es, de momento, la última página de la historia compleja y terrible que José Miguel Calvillo Cisneros compendia en este libro que introduce asimismo al lector en cuestiones como el papel y la evolución del cultivo de opio, en cuya producción Afganistán ostenta el casi monopolio a nivel global, con hasta el 90 % de la producción total de heroína en algunos años del siglo XXI; la situación de las mujeres, la hegemonía y las costumbres peculiares de la etnia pastún o

José Miguel Calvillo Cisneros

Afganistán: un conflicto permanente Factores y dinámicas para entender una guerra interminable

«Infinidad de pueblos han pasado por Afganistán pretendiendo dominarlo, pero con resultados nefastos para sus intereses. Entre estos intentos de dominación encontramos potencias regionales, internacionales y globales con capacidades militares, económicas y diplomáticas infinitamente superiores a la de las etnias y tribus afganas, pero, a pesar de esto, no han podido superar las dificultades encontradas en Afganistán. ¿A qué se debe esta capacidad de resistencia? ¿Cuáles son los fracasos en las estrategias llevadas a cabo por las potencias regionales, internacionales o globales para dominar el territorio afgano? ¿Qué características tienen los pueblos afganos para poder repeler, no sin esfuerzo y coste humano, tantos y tan diferentes intentos de dominación extranjera? ¿Existe una unidad nacional, un sentimiento identitario de pertenencia tan fuerte, como para ser el elemento clave de resistencia?»



ENSAYOS

los condicionantes que dificultan el establecimiento de un sistema democrático tal y como se entiende en Occidente.

La propaganda de ultraderecha y cómo tratar con ella

ENRIQUE DEL TESO

ISBN: 978-84-19525-09-3 • 200 pp. • PVP: 22 €

Enrique del Teso

La propaganda de ultraderecha y cómo tratar con ella

«El totalitarismo no necesita derribar el sistema democrático. No quiere derribar la democracia, sino ocuparla: ser una especie de infección que, reteniendo la morfología del sistema, lo haga trabajar para formar una sociedad totalitaria. Para eso hay que infundir en la gente los estados emocionales de odio, ansiedad, miedo y esperanza que necesitan para que su conducta fortalezca el sistema autoritario. A ello se aplica su propaganda. La propaganda ultra actual incluye procedimientos para que cada acólito la repita y, no menos importante, para que sus detractores la amplifiquen y la inyecten en el torrente sanguíneo del sistema político sin saber que le están haciendo el juego al enemigo.»

TREA

ENSAYOS

El auge tenebroso de la extrema derecha en todo el mundo, y también en España, encuentra su gasolina en bulos y trampas discursivas practicados con enorme habilidad. Maestros de la agitprop como en tiempos lo fuera. Joseph Goebbels, los portavoces de este nuevo fascismo siguen un conjunto de tácticas que Enrique del Teso se propone enumerar y analizar en este libro, que viene a ser la segunda parte de *Más que palabras: la izquierda, los discursos y los relatos*, otro título de la

colección de Ensayos de Trea. Aspira a ser, no solo un estudio, sino un instrumento de combate; un manual de instrucciones de la contrainsurgencia progresista, «muy dada a precisiones sin límite y a análisis recargados que distraen de lo esencial y que no ayudan a saber qué hacer», y que debería dejar de serlo. También una advertencia sobre el peligro cierto de que el mayor enemigo de la democracia sea el fascista que todos llevamos dentro: «las pretensiones ultras», explica el profesor de lingüística, repugnan a la mayoría, pero se acomodan a estados de ánimo que todos tenemos en algún momento»; no es raro que «algún aspecto de su sedicente hartazgo se parezca al nuestro en tal o cual aspecto». Pero «es preciso entender que todas las puertas del fascismo conducen al fascismo entero y nunca a otra cosa, que el fascismo es fractal y está completo e idéntico en cada episodio y que no hay avance del fascismo, por pequeño que

sea, que sea venial. Cada diputado que gane lo pagará una mujer maltratada, un homosexual agredido, un grupo racial señalado, un servicio público degradado».

Alquimistas del malestar. Del proyecto Weimar al trumpismo global

MARTÍN ALONSO ZARZA Y FRANCISCO JAVIER MERINO PACHECO

ISBN: 978-84-19525-08-6 • 488 pp. • PVP: 28 €

De Londres a Roma, de Budapest a Jerusalén, de París a Liubliana... y quizás también a la Barcelona del Procés, un fantasma recorre el mundo. Es el fantasma de un malestar acompasado a la decadencia del orden mundial pergeñado tras la derrota de los fascismos en la segunda guerra mundial, en un mundo en el que resuenan tambores de desastre, y crece la inclinación —de la que puede trazarse una historia de la que forman parte Auschwitz o Srebrenica— a refugiarse en la casamata del identitarismo exclusivista. Ese malestar, esa inclinación, han encontrado alquimistas capaces de encauzarlos en su provecho. «Es como si nos encontráramos en una plataforma petrolífera, encima de todos esos yacimientos de energía acumulados [...]. Todo lo que tenemos que hacer es averiguar dónde están, perforar y abrir la válvula para liberar la presión», metaforiza Dominic Cummings, el estratega político del Brexit, quien Francisco Javier Merino Pacheco y Martín Alonso Zarza citan en este libro.

¿Vivimos un momento *Weimar*; una crisis democrática equiparable en alguna medida a la que sentenció a aquella República avanzada y esperanzadora, pero que no supo detener la gestación, en su seno, del monstruo nacional-socialista? ¿Nos hablan del mismo aconteci-

Martín Alonso Zarza
Francisco Javier Merino Pacheco

Alquimistas del malestar Del momento Weimar al trumpismo global

«El producto más apreciado del atañor alquimista es el confort cognitivo. Lo más valioso y atractivo de las recetas populistas es que proporcionan un mundo perfectamente legible por su máxima simplicidad. Todo está claro en él en virtud de una asignación estereotipada de papeles en la que los *nuestros*, a pesar o por el hecho de ser superiores, se encuentran en un trance existencial debido a la maldad de poderosos enemigos conjurados, el *ellos* de guardia. El esquema es tan simple que asegura una completa traducibilidad. La misma sintaxis tripartita y elástica (*nosotros, el pueblo, el enemigo*) rige en los discursos populistas: basta con adquirir un léxico elemental de geografía e historia autóctona para desempeñarse con soltura en las diferentes coordenadas.»

TEG

ENSAYOS

mientos como el asalto trumpista al Capitolio de Washington el 6 de enero de 2021? Tal es la pregunta que trata de esclarecer esta obra escrita a cuatro manos, uno de cuyos capítulos se abre con esta otra cita de Lyndon B. Johnson: «Si puedes convencer al hombre blanco de más baja posición de que es mejor que el mejor hombre de color, no se dará cuenta de que le estás robando la cartera. Demonios, ofrécele a alguien a quien menospreciar y te la entregará él mismo».

La batalla del lenguaje. Un despertar poético contra las jaulas del capital

RODRIGO LLOPIS

ISBN: 978-84-19525-14-7 • 144 pp. • PVP:

Rodrigo Llopis

La batalla por el lenguaje

Un despertar poético contra las jaulas del capital

«Hemos normalizado la precariedad; habíamos aceptado nuestra propia explotación. Vivíamos una situación lingüística en la que todos los mensajes estaban falsificados desde la positividad y el “nosotros, trabajadores” no reconocía como artificiales unos valores empresariales que pretendían, no ya una disciplina de los cuerpos, sino la sumisión misma de las emociones. En la comunicación motivacional podíamos encontrar mensajes que hoy solo despiertan en mí una sonrisa amarga, pero que eran vector de un gran sufrimiento.»



ENSAYOS

Victor Klemperer acuñó en un influyente libro una sigla latina triple (LTI, *Lingua Tertii Imperii*) para referirse al lenguaje del Tercer Reich; a cómo los nazis manipulaban el idioma alemán, torturaban sus palabras, transformaban sus significados, para convertir la lengua en un esclavo más; en un soldado más al servicio del *Reich de los mil años*. El totalitarismo, cualquier sistema totalitario, busca siempre, también, victorias semánticas; neolenguas que

deslicen sus valores en el centro mismo del habla de las masas.

Rodrigo Llopis diserta, en este libro singular, sobre cómo esa no es una historia pasada, felizmente superada, sino que hoy mismo habitamos un totalitarismo mercantilista que ha acuñado su propia *Lingua Capitalismi Neoliberalis*. Una «jerga gerencial», pergeñada en los talleres del marketing empresarial, y que coloniza ya la política, cuyo objetivo es «extirparle al lenguaje toda conflictividad, para que, al principio en nuestros lugares de trabajo y más tarde en nuestra vida entera, naturali-

«cemos nuestra subordinación social»; que florezca en nosotros «una identificación simbólica positiva con los intereses del capital». No diga usted *trabajador*: diga *colaborador*. No diga «tarea suplementaria no remunerada», sino *misión*. No *salario*, sino *gratificación*. No «tarea fastidiosa y pesada», sino *desafío*. No despida a sus trabajadores: proporcióneles la ocasión de una «nueva aventura». Dulcifique usted, con vocablos amables, la sórdida explotación manchesteriana de un precariado desasistido, atomizado, solipsista, al que le hurte, de ese y otros modos, la posibilidad de un combate por cambiar el mundo de base.

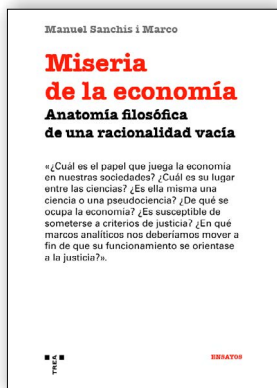
El hispanofrancés Llopis habla desde la experiencia personal de un movimiento social, en primer lugar, contra este hurto idiomático; y proclama —con Valente, con Gamoneda...— la necesidad de la poesía, arma cargada de futuro; poesía rebelde que recupere la capacidad de «disputar los términos y el sentido contra esta colonización liberal de la palabra, en una batalla sin cuartel, por el lenguaje, el sentir y la verdad».

Miseria de la economía. Anatomía filosófica de una racionalidad vacía

MANUEL SANCHÍS I MARCO

ISBN: 978-84-19525-99-4 • 292 pp. • PVP: 24 €

«¿Cuál es el papel que juega la economía en nuestras sociedades? ¿Cuál es su lugar entre las ciencias? ¿Es ella misma una ciencia o una pseudociencia? ¿De qué se ocupa la economía? ¿Es susceptible de someterse a criterios de justicia? ¿En qué marcos analíticos nos deberíamos mover a fin de que su funcionamiento se orientase a la justicia? Estos son algunos de los interrogantes a los que esta obra que- ría proporcionar, si no una respuesta, sí, al menos, una nueva reflexión so-



bre la reorientación que debería tomar el devenir de la verdad canónica de la profesión de los economistas. Dar respuestas a estas cuestiones nos obliga a encontrar aquella noción de economía que consiga una mayor armonía con la idea de justicia, que es la primera virtud de cualquier institución social».

La ira azul. El sueño milenario de la Revolución

PABLO BATALLA CUETO

ISBN: 978-84-19823-55-7 • 192 pp. • PVP: 18 €

Pablo Batalla Cueto

La ira azul

El sueño milenario de la Revolución

«La revolución es un largo río que fluye desde la noche de los tiempos. Hay una paradójica tradición revolucionaria de la que eran conscientes los campesinos alemanes que, en 1525, regresaban a casa tras el desastre de Frankenhäusen exclamando: "Venidos regresamos a casa, ¡nuestros nietos se batirán mejor que nosotros!". ¿Debe abandonarse el sueño del socialismo, de la revolución? Pregúnta inútil: no es que no deba, es que no puede. El río de la insubordinación seguirá corriendo, tal vez renaciente como el Guadiana después de un periplo subterráneo, y forjará novedosas utopías igualitarias que prolonguen la genealogía de los Hermanos del Valle, los cátaros, los joaquinistas, la Cofradía del Libre Espíritu, los anabaptistas, los iluminados, los anarquistas, los socialistas, los comunistas. Habrá revoluciones en el futuro; seguiremos gritando el alarido del Premarzo alemán: ¡paz a las chozas, guerra a los palacios!»

THEA

EMBATALLA

Las revoluciones son la respiración de la historia. En las crisis epocales, prosperan como ambición genérica de justicia, congregación de sectores diversos en torno a un significativo vacío en el que cada cual vuelca sus propias ilusiones. Siempre hay muchas revoluciones dentro de la revolución, y se dan otras paradojas —este libro las explora— que complican el mito de la epifanía de un pueblo que, persuadido súbitamente del carácter injusto del orden existente, se vuelve contra sus tiranos.

Este libro despliega dos partes y es por un lado un paseo por las revoluciones pretéritas. Por las chispas de su estallido, su evolución, su fondo religioso, su vinculación típica a adelantos técnicos cuyas transformaciones estimulan la imaginación política, sus desencantos. Por la compleja relación entre revolución y contrarrevolución, sus vasos comunicantes, cómo ambas movilizan a potentados y menestrales. Se camina de la mano de una larga nómina de revolucionarios de antaño, de John Ball a Marx, de Graco Babeuf a los anarquistas barceloneses, de Lenin a Pasolini, de Proudhon a Castro, de los *ciompi* a los comuneros.

Se mira, por otro lado, al porvenir; ya en realidad al presente, cuando la última revolu-

ción triunfante —la neoliberal— comienza a evidenciar ruina, pero, más aún, se ve periclitarse la era más larga iniciada con la invención de la máquina de vapor. La Pequeña Edad del Hielo precipitó las revoluciones atlánticas del siglo XVIII, y otro cambio climático precipita ahora la crisis terminal de la era desarrollista. En el futuro se pugnarán por aferrar el timón del insoslayable decrecimiento: ecofascismo vs. ecosocialismo. Se escucha ya el estruendo de la primera de esas dos revoluciones adversarias y predecibles. La segunda comenzará a sonar —se reflexiona aquí— si la izquierda se desprende de traumas paralizantes, veneraciones polvorientas y escleróticas ortodoxias y se relaciona con su propio pasado al modo de un buscador de perlas, que en él rastree cualesquiera referentes valiosos, descarte los vergonzantes y elabore con los primeros el kintsugi, la reconstrucción, de lo disgregado en la Primera Internacional, en pos, ahora, de un decrecimiento justo y humanista.

El secreto último de la realidad. Ensayo sobre el mundo como una variación de lo mismo

JOSÉ FERNANDO GONZÁLEZ ROMERO

ISBN: 978-84-19823-59-5 • 140 pp. • PVP: 18 €

El título del presente ensayo puede resultar un tanto pretencioso y seguramente lo es. En ninguna página se encuentra escrito que las redes del conocimiento lleguen algún día a desvelar el *secreto último de la realidad*, si es que se da como objetivo al mostrarse esta desnuda y sin ninguna intermediación ante el sentir de la inteligencia humana. En todo caso se trata de reflexionar, preguntar, dudar y barruntar vías de escape en torno a un camino lleno de dificultades, eva-

José Fernando González Romero

El secreto último de la realidad

**Ensayo sobre el mundo como
una variación de lo mismo**

«[...] se aborda una de las ideas más fascinantes del pensamiento para intentar descifrar la realidad, la que considera *el mundo como una variación de lo mismo*. El problema sigue siendo idéntico al que se plantearon los filósofos griegos: cómo anular la unidad, lo permanente y lo que es con la pluralidad, lo cambiante y lo que parece ser, lo infinito con lo finito, el espíritu con la materia y lo abstracto con lo concreto. Como ejemplos se abordan el idealismo panteísta, el materialismo dialéctico, el pitagorismo matemático y el creacionismo cristiano.»



ENSAYOS

luar en el actual momento histórico el estado de la cuestión y disfrutar con su abordaje.

El mundo como *una variación de lo mismo* resulta un concepto en apariencia muy atractivo, pero en la sencillez de su definición radica su mayor dificultad. La cuestión sigue similar a la que plantearon los filósofos griegos: cómo aunar la unidad, lo permanente y lo que es con la pluralidad, lo cambiante y lo que parece ser, lo infinito con lo finito, el espíritu con la materia y lo abstracto con lo concreto. El idealismo panteísta alemán, el materialismo dialéctico marxista, el pitagorismo griego matemático o el creacionismo judeocristiano se analizan como modelos.

El quid del fundamento de lo real; los límites de las tres esferas del conocimiento, los saberes de la ciencia basada en la experimentación, la sabiduría de la filosofía guiada por la razón y la verdad metafísica unida a la creencia; el intento de la física clásica, la relatividad y la mecánica cuántica por desentrañar la estructura de la naturaleza y su contribución a los distintos modelos cosmológicos, que culminan en la cristalización de la vida, además de abordar la estructura íntima de Dios según el cristianismo, son algunos de los eslabones de un trabajo de carácter muy abierto y un tanto personal.

El capitalismo no existe. Necroteología del mercado

JUAN PONTE

ISBN: 978-84-10263-13-0 • 330 pp. • PVP: 22 €

El libre mercado nunca ha existido ni existirá. La competencia —piensan los neoliberales— es para los perdedores. Lo que buena parte de los empresarios privados desean es que el Estado les garantice privilegios, prebendas y monopolios: están a favor de la concurrencia competitiva siempre y cuando se les asegure

que parten de una situación ventajosa («No me importaría perder todos los partidos, siempre y cuando ganemos la liga», decía el futbolista Mark Viduka). El problema, para ellos, no es que el Estado intervenga, sino que lo haga contra sus intereses. Quieren un Estado fuerte con los débiles y débil con los fuertes. Y planifican, vaya si planifican.

La pretensión de este libro es deshacer algunos de los más consolidados lugares comunes sobre el capitalismo, a partir de una lectura atenta de la obra de autores como Mises, Hayek, Rothbard o incluso el Javier Milei ensayista, poco habitual en una izquierda en la que se acostumbra a citar de oídas a los pensadores del enemigo. El capitalismo no existe, concluye provocadoramente Juan Ponte en un ensayo que también hace reconvencciones a la izquierda desde cuyas posiciones se escribe, y sobre todo una: huyamos de concebir —es habitual que lo hagamos— el cuerpo social de la edad contemporánea como una comunidad orgánica disgregada; como una hostia consagrada rota en mil pedazos por el individualismo capitalista. Este tampoco existe: el capitalismo no nos individualiza, sino que nos *dividualiza*. Ponte adopta el consejo de Manuel Sacristán: «La revolución la hacen los seres humanos que hay, como son. El que quiera armonía celestial, que se vaya al cielo».

Escapar del futuro con la dignidad intacta. Ensayos sobre nuestra condición postrimera

JOSÉ TONO MARTÍNEZ

ISBN: 978-84-10263-49-9 • 220 pp. • PVP: 20 €

Este libro reúne 21 ensayos pensados desde un cierto nihilismo de raíz benjaminiana y una razonable duda posmoderna, posición críti-

Juan Ponte

El capitalismo no existe

Necroteología del mercado

«El deseo de un capitalista puede consistir en bucear en una montaña de dinero, emulando al Tío Gilito, alcanzar el éxito o retener avariciosamente sus riquezas en un cofre o en una caja fuerte, como si fuera un estreñido. Pero el *finis operantis*, el contumaz deseo de cada capitalista, no tiene por qué coincidir con el *finis operis*, el funcionamiento del capitalismo en marcha. Es que, de hecho, no suelen coincidir. Y es precisamente este desajuste el que se pretende obturar con la fantasmagoría *laissezfairista* de la mano invisible.»

TEA

ENSAYOS

José Tono Martínez

Escapar del futuro con la dignidad intacta

Ensayos sobre nuestra condición
postrimera

«Estos ensayos miran desde el futuro, desde un mundo de postrimerías, como si ya todo hubiera pasado. Y como si, en efecto, hubiéramos podido “escapar del futuro con la dignidad intacta”, puesto que la tarea humana más difícil consiste en saber escapar airoosamente del futuro, que es desde donde se juzgará la calidad de nuestros actos.»

TREA

ENSAYOS

ca con el programa transhumanista y contra-ilustrado que se está imponiendo en algunos círculos neorreaccionarios occidentales.

Son ensayos que miran desde el futuro, desde un mundo de postrimerías, como si ya todo hubiera pasado. Y como si, en efecto, hubiéramos podido «escapar del futuro con la dignidad intacta», según la hermosa laudatoria que dedicó Cornelio Tácito a su suegro Cneo Julio Agrícola, a la hora de escribir su Vita. Puesto que la tarea

humana más difícil consiste en saber escapar airoosamente del futuro, que es desde donde se juzgará la calidad de nuestros actos.

El autor aborda algunas cuestiones de convivencia tecnoética, social, identitaria en el marco de lo que denomina la *galaxia rural*. Lo hace con cierto tono de acabamiento, de fin de las humanidades, de persiana que se cierra, de que estamos a punto de apagar muchas luces, aunque no sepamos bien cuáles son.

A pesar de ello, José Tono Martínez confía en los jóvenes, que sabrán afrontar cambios sin ataduras a viejos prejuicios, vislumbrando el engaño de patrias y banderas, renunciando a sacrificar en los altares del oro, de la mediocridad, de la seguridad como paradigma del miedo, aprendiendo a compartir el trabajo, y a *ralentizar* el tiempo. Jóvenes dispuestos a mejorar el mundo que heredan, confiando, se nos dice, en que «desconfíen de nosotros y que nos releven pronto del puente de mando».

Dos pensadores contemporáneos abren y cierran este libro: Concha Roldán, con un prólogo, y Javier Echeverría, con un epílogo.

Al revés te lo digo

ANTONIO MONTEERRUBIO PRADA

ISBN: 978-84-10263-48-2 • 230 pp. • PVP: 20 €

En un mundo donde el menor atisbo de inteligencia es sepultado bajo toneladas de estulticia, el discernimiento autónomo y libre se torna quimérico. Si la desinformación intencional auspiciada por las élites es grave de por sí, más aún lo es su promoción de la inopia satisfecha. Un público desorientado y perplejo es ingenuamente sensible a la credulidad. La desconfianza hacia el pensamiento, sembrada por los medios y el conjunto de los aparatos ideológicos, asfalta las anchas avenidas por las que desfilarán las procesiones de antorchas. Afirmaciones carentes de base avaladas por las grandes plataformas de comunicación, opiniones infundadas jaleadas por aquí y por allá, hipótesis descabelladas y hasta mentiras criminales, nada se ahorra si contribuye a manipular las mentes. De ahí que la mayoría ya ni siquiera sea capaz de emitir juicios falsos. Solo hay falsos juicios, enunciados proferidos sin que medie ponderación alguna. Como en los procesos amañados, la sentencia está dictada de antemano.

Refranes y proverbios nos proveen de un arsenal ilimitado de máximas que se pronuncian acerca del individuo y la sociedad. A través de variaciones sobre la necedad, la debilidad, la intemperancia, la bajeza y la locura, se analiza el absurdo constitutivo del mundo. El presente libro acude a algunas muestras del rico acervo paremiológico castellano como excusa y chispa para la reflexión.

Detenerse a meditar, evaluar y profundizar es una necesidad ineludible, en lo personal y en lo colectivo. El Mal debe más a los tontos

Antonio Monterrubio

Al revés te lo digo

«Algunas muestras de ingenio popular son portadoras de un aliento profundo, de las inquietudes y anhelos de los protagonistas anónimos de la historia, y destilan un realismo social de altos vuelos. Otras invitan al conformismo y la suspensión de la crítica. Buscándoles las vueltas, se intenta obtener algo de claridad sobre el mundo. La ironía, la sátira o el sarcasmo son herramientas que permiten desenmascarar la apariencia. *Al revés te lo digo* reivindica la necesidad de poner patas arriba lo que se nos presenta como indiscutible, y denunciar su artificialidad. Ejercer el derecho a no dejarse embaucar es un requisito esencial para la libertad de pensamiento.»

mal

ENSAYOS

Los años del derrumbe. Anotaciones en la red social Twitter (2020-2024)

JÓNATHAM F. MORICHE

ISBN: 979-13-87790-07-3 • 282 pp. • PVP: 20 €

Es necesario tomarse políticamente en serio todo lo que escribe Moriche. Sus diagnósticos relampagueantes, sus rúspices furiosos, sus truculentas depresiones metafísicas, sus adhesiones tajantes —a veces solemnes e incluso pomposas— contienen y desprenden una cuidadosísima descripción epocal y una teoría política muy elaborada, al servicio de la conservación y transformación del mundo. La coherencia de esta doctrina se evidencia cuando sus apotegmas, liberados del *scroll* infinito de la red, se leen juntos en la sucesión letrada del formato antiguo llamado «libro». Entonces nos encontramos con una rara combinación hispana de los *Anales* de Tácito y los *Quaderni* de Gramsci. Moriche nos cuenta, día a día, sí, los últimos cinco años de nuestra común existencia nacional y global, de la pandemia a la invasión de Ucrania, del triunfo de Milei al genocidio en Gaza, de la descomposición de la izquierda a la segunda victoria de Trump. Esta especie de dietario se revela deslumbrante en su capacidad digestiva: vemos pasar por delante de nuestros ojos el fermento de este nuevo mundo en el que nos encontramos hoy, atrapados entre mandíbulas neoimperialistas, y del que ya no podemos huir. Por muy rápido que sea un tuit, mucho más rápida es la vida; y los tuits de Moriche, como pequeñas plumas y cagarrutas que ha ido desprendiendo el pájaro de la Historia, sedimentan en nuestra memoria de tal manera que, mediante su sola exposición, exponen de manera inteligible la lógica implacable a la que hemos acabado por sucumbir.



No soy de un pueblo de bueyes. Apuntes insumisos sobre España

JOSÉ MANUEL QUEROL SANZ

ISBN: 979-13-88179-11-2 • 180 pp. • PVP: 16 €

José Manuel Querol Sanz

No soy de un pueblo de bueyes

Apuntes insumisos sobre España

«Yo no renuncio a España, sino a la estructura política y mítica que la representa. Renuncio a sus relatos y al andamiaje de este Estado por fraudulentos, y porque me obliga a considerar límites y a juzgar a los hombres que —de buena fe, equivocados o no— hayan tomado decisiones como la que yo tomo, aunque sean muy diferentes a las mías. Renuncio a los relatos sobre España que quieren gobernar las emociones de la gente y amordazarla así, levantando cercas y corrales de los que es imposible salir. No soy tan ingenuo como don Quijote, pero tampoco soy uno de los cabreros.»

TRECE

ENSAYOS

Un abuelo amigo de Besteiro y encarcelado por el franquismo y unos padres que en el peor de los tiempos callaron sueños, tragaron rabias, escondieron lágrimas y se apretaron el cinturón en pos de que sus hijos crecieran sin conocer la humillación y el odio homicida son el fondo genealógico desde el que José Manuel Querol piensa el siempre escurridizo *ser de España*. El país del idioma del que es enamorado y experto filólogo, de los escritores que le entusiasman, de los paisajes

mediterráneos sin los que no podría vivir; pero también de la cruz fascista de 46 metros de altura que ve todos los días mientras desayuna, de la corrupción sempiterna, de los buenos y los honrados siempre derrotados, del Madrid desnaturalizado al que ha visto convertirse en un feo y hostil parque temático neoliberal.

Hay amor y odio en este libro con título de verso de Miguel Hernández, poeta españolísimo asesinado por la España eterna; una gavilla de textos de distinto tono en los que el autor va saltando también de lo íntimo a lo académico, de lo político a lo cultural, de lo cáustico a lo melancólico, y hasta de lo real a lo onírico. Los recuerdos del Madrid de los ochenta y su equívoca Movida o las reflexiones eruditas sobre los cantares de gesta, la literatura del Siglo de Oro o la larga vida del carlismo se alternan con fantasías de un banquete imposible con pintores y literatos de todos los tiempos, o con una carta a su hijo Gonzalo: otra España es tal vez imposible, viene a decirle, pero nunca hay que dejar de imaginársela.

En el presente hay dragones: repensar la historia en la edad incógnita

FERNANDO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

ISBN: 979-13-88179-31-0 • 196 pp. • PVP: 18 €

Hubo un tiempo en que se creyó que la caída del Muro de Berlín daba paso a una nueva era, pero lo que se extendió durante las casi tres décadas siguientes fue la «contemporaneidad tardía»: un nuevo reparto de cartas, pero la misma partida, con los ganadores y los perdedores de siempre. 2020 constituye verdaderamente el umbral de una nueva era. La pandemia fue una experiencia global y total, nuestra hecatombe, nuestro estado de excepción, nuestra posguerra, la memoria traumática de la que todos los coetáneos tienen vivencia. Desde entonces, se palpa en el aire la sensación de que la historia ha dejado de avanzar: se rumia. No hay una sola idea en el horizonte (autoritarismo, racismo, colonialismo, genocidio) que no sea una regurgitación de otros tiempos. Agonizante la razón y ocluida la salida a cualquier mañana que no se perciba como amenaza, el tiempo carece de una flecha de progreso o una espiral revolucionaria: el presente se mueve en una cinta de Moebius. Movimiento sin sentido y sin cambio, sin avance ni ruptura: solo un eterno y desesperante retorno.

Para conocer las claves de lo que ocurre sería preciso apelar a la capacidad analítica y al conocimiento del presente. Pero este es un agujero negro que el sistema educativo se muestra incapaz de rellenar. A un conocimiento superficial, cuando no meramente inexistente, del pasado reciente de la sociedad que los interpela a la ciudadanía se le suma el impacto de los canales de desinformación, la exaltación del individualismo y la pulsión reaccionaria; y

Fernando Hernández Sánchez

En el presente hay dragones: repensar la historia en la edad incógnita

«Todo lo que parecía que iba a ir mejor cuando terminó la guerra fría fue pulverizado por la acción combinada de la Gran Depresión 2.0 de 2008 y la pandemia de 2019-2020. La contemporaneidad naufragó entre esos dos cabos. Hoy, miramos el presente con la misma mezcla de melancolía y fatalismo con la que sir Edward Grey, secretario del Foreign Office, contempló el ocaso la víspera de la Gran Guerra: "Las luces se apagan en toda Europa; no volveremos a verlas encendidas en lo que nos queda de vida". Nos adentramos en una nueva división del tiempo: la edad incógnita.»



ENSAYOS

el resultado es que viajamos a la deriva por un mundo sin referencias. Todo lo que era cierto, verídico o razonable se ha perdido como lágrimas en la lluvia. Vuelven los mapas con extensas áreas incógnitas y espacios en blanco que rezan: *Hic sunt dracones*.

La especie inadaptada. Por qué nuestro cerebro desfasado puede llevarnos al desastre

JOSÉ MONTERO OMENAT

ISBN: 979-13-88179-29-7 • 308 pp. • PVP: 22 €

José Montero Omenat

La especie inadaptada Por qué nuestro cerebro desfasado puede llevarnos al desastre

«Resulta extraño leer que somos una especie inadaptada, teniendo el mundo a nuestros pies. Sin embargo, sufrimos un desajuste. Somos resultado de nuestra historia evolutiva, y lo que vemos en nuestros cuerpos y comportamientos, como la luz de las estrellas, es en realidad nuestro pasado. Los grandes problemas que afrontamos se deben no a factores naturales, sino a nuestras acciones, a la tecnología y al tribalismo. Sobrevivimos a situaciones dramáticas que nos llevaron al filo de la extinción cuando apenas disponíamos de herramientas, pero ahora, rodeados de tecnologías alucinantes, puede producirse esa extinción o, al menos, una reducción drástica de nuestra presencia en el planeta.»



EXRAYOS

La especie animal más dominante de la historia, el *Homo sapiens*, podría morir de éxito. El cerebro que nos llevó a la Luna nunca dejó de ser el mismo que movía a nuestros ancestros del Paleolítico, el que les mantenía en permanente alerta frente a depredadores y otros peligros mortales. Un cerebro tribalista, preparado, no para hacernos felices, sino eficaces, en un mundo en el que era cuestión de vida o muerte ver las cosas en blanco y negro: amigo/enemigo, predador/presa, lucha/huida, comestible/no comestible.

Cuando el mundo cambió —cuando lo cambiamos—, él —nuestro cerebro— apenas lo hizo; siguió siendo impulsivo y pendenciero, dominado por las emociones y obstinado en crear antagonismos, y nos volvimos *La especie inadaptada*. Ese desajuste se manifiesta en nuestros cuerpos, con enfermedades físicas y mentales propias del mundo moderno, y también en nuestros comportamientos. En concreto, nos ha hecho tribales, seres que aman a los suyos, pero que rechazan e incluso odian al extraño. Nuestro cerebro paleolítico no ve más allá de sus narices.

José Montero Omenat escribe sobre todo esto y, en especial, sobre el tribalismo, causa de

fondo por la que hemos cometido infamias en cualquier época y lugar, el motivo por el que aún las cometemos y, tal vez, la razón que nos impide actuar como colectivo único ante las amenazas que tenemos delante —del cambio climático al desmoronamiento de la democracia, las desigualdades globales o la inteligencia artificial—, que requieren una unidad humana que no estamos preparados para forjar.

EDICIONESTREA S. L.
C/ Gran Capitán, 52
33213 Gijón (España)
Tel.: 985 30 38 01 | Fax: 985 30 37 12
www.trea.es
trea@trea.es | pedidos@trea.es